中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第八十期

本期要目

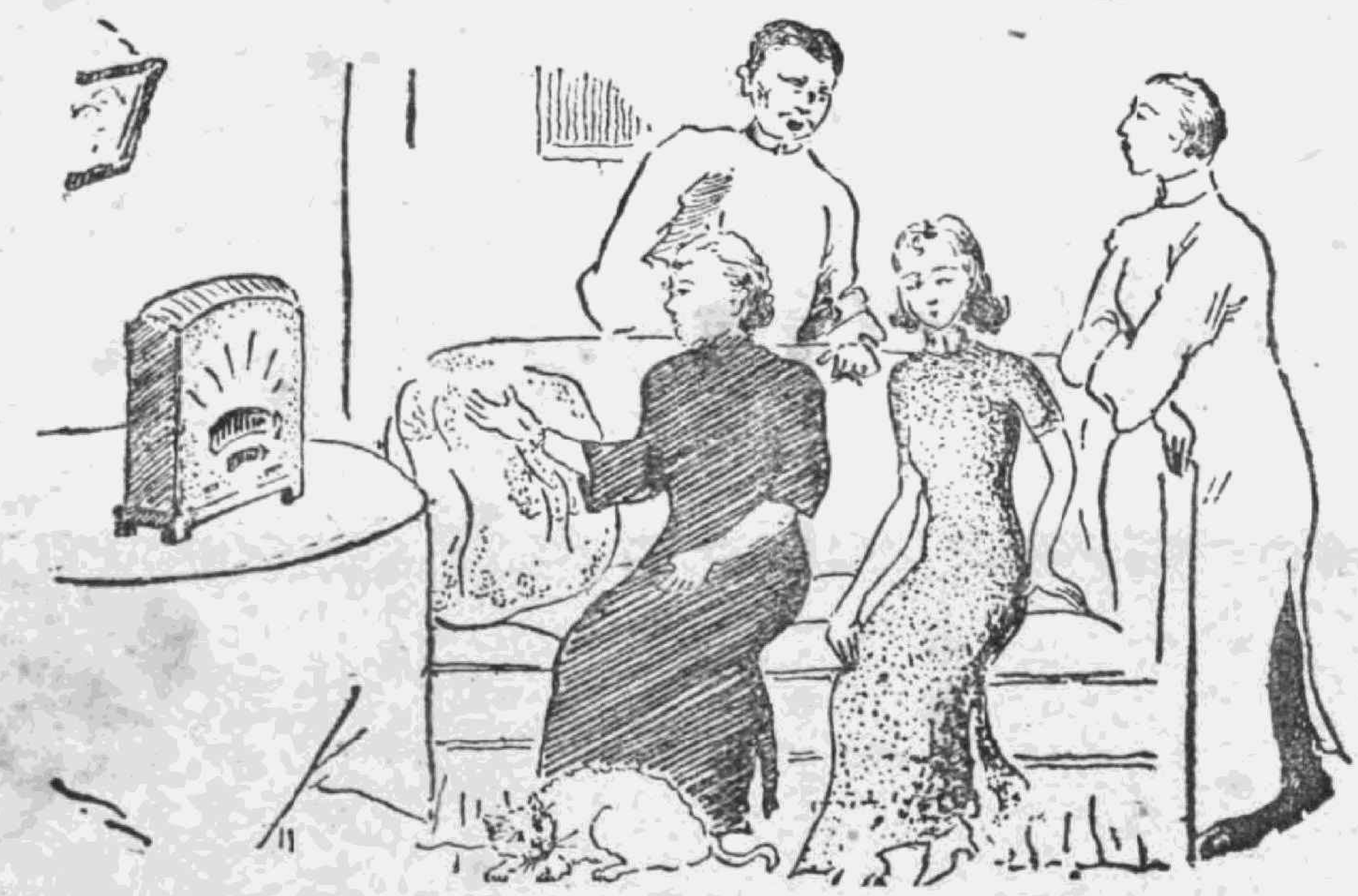
中央電台播音節目預告(四月十二日至四月十八日)
福州電台播音節目預告(日期起迄同上)
全國瓩以上廣播電台最新節目分類表
國難期中國民應有的生活……馮玉祥
新生活運動的出發點及其意義……曾擴情
首都新生活運動和民族復興的前途……馬超俊
蠶病的消毒……單壽父
農家記賬的重要……邵仲香
青年與社會……孫本文
三管交流短波收音機……指
基本科學——物理……崇武
自然界——(天文)……蘇黎
音樂叢談……漢波
國學指津……行素
世界小史……冷宜
世界環遊……端
戲詞(宇宙鋒，王佐斷臂)
樂譜(澗底流泉)
爲轉播戲院平劇事總答聽衆

中華民國二十五年四月四日星期六　中央廣播事業管理處出版

中央廣播事業管理處中央福州電台播音節目預告 四月十二日起 四月十八日止

——四月五日至四月十一日播音節目載本報第七十九期——

(一)中央台(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



四月十二日 星期日

一一、〇〇 歌曲 旗正飄飄 中華之光V(青年) 向前奮戰 我是音樂家P(蓋眞) 自勵 每天二十時P(蓋眞)

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂 高級樂曲(Clasical Music) Berceuse, Praelum. Rosen Aus Dem Suden, Kunstlerleben. An Der Schoden Blauen Donau 1-2.

一一、五五 氣象報時雜談 如何認識領袖

一二、〇五 平劇 應天球V(言) 紅綫盜盒P(梅) 浣紗記V(言) 御碑亭P(梅) 四郎探母 寶蓮燈P(梅,馬) 大紅袍 甘露寺B(馬) 美人一丈青G(荀)

一二、三五 樂隊奏樂 京市政府樂隊奏播:國樂 五福降中天 小梁洲

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂 春江花月夜一至三 妝台秋思V(大同樂會)

一七、四〇 彈詞及雜曲 落金扇V(金,黃) 三笑刁吃團V(夏) 三笑點秋香V(夏) 蛾嵋山歌(黃)

一八、〇〇 無線電雜談

一八、三〇 教育節目 教育部派員講演時事

一九、〇〇 平劇 梅蘭芳唱 宇宙鋒 蕭何追韓信P(洪) 打鼓罵曹V(羅)

一九、三〇 全國兒童年實施委員會宣傳節目 雷震先生講:復興民族與救濟流浪兒童

二〇、〇〇 報時氣象水位閩粵樂曲 嫠婦俠P(傳) 教子P(傳) 啼笑姻緣一至四N(呂) 英雄救國P(飛,潤)

二〇、一五 僑務委員會報告 華僑應努力提倡社教事業

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂爵士歌舞(Jazz Music) The Laughing Song-Novelty, The Tattooed Lany. No. No. A Thousand Times No, The Annina, My Heart Is Yours.

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 新聞 (專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂 新疆音樂 阿哩特獄中曲 查澄依爾P(鄭) 甫索力 昂喀斯額斯開西O(艾)

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
電話二二四六五
標準鐘表
唱机唱片
精工修理
約期不誤

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

四月十三日 星期一

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Mussinan Marsch, Finnlandischer Reiter Marsch Wenn Wir Marschieren, Deutscher Weckruf.

七、〇〇 國文教授
冷泉亭記—白居易 (正中初中國文四册一四六頁)

七、三〇 國樂
病中吟 空山鳥語U(劉) 飛花點翠
蜻蜓點水U(滬江社) 過江龍V(郭，郭)

七、四五 總理紀念歌

七、九〇 總理遺教

八、一〇 西樂 前奏曲(Ouvertnre)
Wilhelm Tell 1 4 Ouverture Zu: Der Opernball 1-2.

八、二〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情
楚漢爭B(馬) 除肉刑B(杜) 晏離
刺忌B(馬) 玉堂春探監B(杜)
桑園會O(馬，尙) 牧羊卷B(譚)
柳如是ɒ(尙) 九龍杯 紅拂傳V(
候) 徐策跑城V(林) 雙官誥O(
尙) 戰長沙，(林) 摩登伽女O(尙)

一二、三〇 中外名人傳
四公慘死的中國科學家趙亞曾

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces)
Lon Du Bal, Amoureuse Im Chambre Separee, Babillage Valse Triste, Mon Coeur.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
下里巴人 懷王孫N(呂等) 倒垂簾
梯雲取月N(羅等)

一六、一〇 黨務報告
京市黨部派員報告

首都電厰註册
同昌新昌
五金電器
油漆車行
承裝電燈馬達工程
地址：下關大馬路南首
電話：四一〇二五号
地址：城內朱雀路
電話：二〇六二二号

一六、三〇 兒童節目
京市夫子廟小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
博望坡B(劉) 汾河灣P(杜，果)
鬧江州P(譚) 金山寺P(同) 馬失
前蹄P(王)

一七、三〇 動植物學
動物學—節足動物(續)

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播
1. Il. Trovatore" By Verdi
2. La. Paloma (Spanish Fantasia Bowman
3 Under the Flag of Victory By Blon.

一八、三〇 教育節目
張軼歐先生講：全國進出口貿易狀况

一九、〇〇 平劇
譚富英 金少山 捉放曹
譚小培 余叔岩 合唱

一九、三〇 兒童教育
講：寫給全國小朋友們的信
歌曲：小朋友 起身早
介紹各地小朋友通信

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新

天風記無綫電材料行
地址 建康路奇望街乙二四號
電話 五三一二二乙號
郵當遲日寄回信件

聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 國樂（古琴）
歸去來辭P（程） 平沙落雁P（張）
長門怨P（鄭）

二〇、三五 基本科學
力之定義及計量法

二一、〇五 英語述評及西樂音樂會
（講材列七十八期週報四六—四七頁）
曲(Concert Music)
Herodiade-Vison Fugitive. Hamlet-O Vin, Dissipe La Tristesse. La Vie Anterieure, L'invitation. Au Voyage. Lucia-Sectette, Rigole-To Quartet.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞
（專備各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂
黃金台P（譚） 釵頭鳳B（荀） 廣太莊B（馬） 斷密澗V 林，曹） 雷峯夕照 姊妹花N（呂等） 淸風明月
釵頭鳳N（呂等）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月十四日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)
Konig Carl Marsch, Toehter Zion. Weidmannsheil, Frei Weg.

七、〇〇 英文教授
第三課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂 組曲 (Suite)
Salon No.1, 1-2.

七、四五 科學雜談
談電話

八、一〇 國樂
滿園春色 弱柳迎鶯N（呂等） 娛樂昇平 夜深沉CL（何等） 野水奕集
倒騎驢CL 蔡等）

八、三〇 新聞

首都電影院照相
五金電器油漆車行
地址：下關大馬路南首
地址：城內朱雀路

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情．
諸葛亮安居平五路 男起解B（馬）
燭影記B（程） 打棍出箱P（籬，王）
文昭關V（言） 汾河灣V（呂） 釣金龜V（李） 硃砂痣B（王） 六月雪P（梅）

一二、三〇 中外名人傳
發明滅火器的蘇震群

一二、四〇 西樂爵士樂舞(Jazz Music)
Maypole Dances 1-4. Occhi Di Zingara, Roses of The South.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
七星伴月N（蘇等） 疏簾淡月 行樂調CL（林，譚）

一六、一〇 青年問題
非常時期的青年

一六、三〇 教育節目
沈宗瀚先生講：農作及勞作科農業部份問題

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

安慶 胡玉美醬園酒號

註冊商標

總號安慶四牌樓正街

支店南京中央商場八號

總製造廠安慶城東拐角頭

出品 蠶豆醬 蝦子腐乳 各種醬菜 花露名酒

描金鳳換監一至四Ｕ（夏） 啼笑姻緣

蔭地尋盟Ｂ（薛，沈） 啼笑姻緣

絕交裂券Ｕ（薛，沈）

一七、三〇 軍事常識

中央軍校吳光傑先生講：意大利軍備

一八、〇〇 大鼓

藍蓮枝唱播：黛玉葬花

一八、三〇 古今談薈

黃蓋受刑

一九、〇〇 音樂會

（本處傳音科同人担任奏唱）

澗底流泉（國樂合奏）

秋夜（國樂合奏）

問（女聲獨唱）

歌林首詠（國樂合奏）

別後（二部輪唱）

念奴嬌（國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育

講：十四世紀中羅馬教會大分裂

歌曲：孤兒歌（鄧）

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂

Sparkling Cascades

Für Elise

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂 歌劇（Opera）

The Mikado 1-2. The Student Prince.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂

梅蘭芳 馬連良 合唱 寶蓮燈

徐碧雲 王少樓

驚濤 巧梳粧Ｐ（廖等） 新合奏 滿

園芳Ｐ（馬） 依稀Ｐ（廖等）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月十五日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）

42er Regimeutsmarsen, 35er Regimentsmarsce. Prinz-Eugen Marsch, Hoh Grobnerzeg Friedrich.

七、〇〇 國文教授

養蜂—劉基（正中初中國文四冊一六六頁）

七、三〇 國樂

五鳳吟 梅花三弄Ｐ（自然藝術會）

雨殘梨花 拷打昭君怨Ｌ（老怡梨春班）

南正宮 雁兒落Ｌ（老怡梨春班）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂 提鋼合奏（Violin and Piano）

Liebesfreud (Love's Joy), Liebesleid (Love's Serrw). On Wing of song, 1. Jota (De Falla), 2. Puck (Grieg-J. Achron). Thais-Meditation, Elegie, The Zephyr, Tallahassee.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

瓊林宴Ｂ（譚） 秦瓊賣馬Ｇ（程） 前

世玉堂春Ｌ（徐） 法場換子Ｇ（程）

黃鶴樓Ｐ（徐） 碰碑Ｖ（譚） 獨木關

天成記盛綢布局

國產綢緞 呢絨棉布

地址 下關大馬路

電話 四一二一四

要求健身的諸位，省時間，省地位，易習練，易見效。首推

王懷琪編的

八段錦

八段錦是中國的健身術祇有八節好比絲織品中精錦一段不論軍政商學男女老少們都可以用作健身的良伴袖珍本（二角）修正本（四角）分級本（五角）掛圖（大東版四角）敎授掛圖（商務版一元二角）

作者書社 上海公平路安康里
大東書局

代售處 上海啓新書局

中國健學社 出版

一二、三〇 中外名人傳
P（李） 清官册P（言） 陽平關 法門寺V（譚）

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces)
薛震祥（續）
Russisicher Walzer, Koketterie. Der Weg Zum Herzen. Scawanthalerhoh'er Landler. Mondnacht Auf Der Alster, Dizzy Fingres.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
忍下得一至四（凌）

一六、一〇 市政報告
京市政府段麟郊先生報告

一六、三〇 兒童節目
京市督粮總小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲
琵琶怨P（鄭） 劉智遠P（鄭） 徐庶母罵曹一至四P（飛，靜） 絲過人P（雜）

一七、三〇 家庭常識
兒童的娛樂問題

一八、〇〇 國樂
丹鳳 思春O（尹等） 傍妝台 杏花天O（尹等） 清平詞 到夏來O（尹等） 平湖秋月 步步高N（呂等）

一八、三〇 教育節目
張軼歐先生講：全國進出品貿易狀況

一九、〇〇 平劇
望郎回 金鑾撈月P（麥等）

女起解 海關芳 薛小雲合唱 蕭長華 茹富蕙 愛羅台 改良紀信V（徐）

一九、三〇 兒童教育
講：航行地中海 詩歌及笑話
歌曲：孩童歌

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 國樂（口琴）
小夜曲 浮士德O（王） 漢宮秋月 阿彌陀佛O（王） 蘇武牧羊 西洋舞女P（曹）

二〇、三五 國學叢談

上海 延生棉織廠

南京總經理
陳德滙 上海南市陸家浜後街 電話[illegible]七六號
春興祥 南京曹州路睹門橋 電話[illegible]八七號

出品
老頭牌 影王牌 壽星牌
衛生衣褲 運動汗衫 絨布手套 各種內衣

二一、〇五 講：國學指津—第二十七節法家（下）（文見本期週報）

英語述評及西樂 高級

樂曲(Classica Pieces)
Die Schlittschuhlaufer, Die Hoohzeit Dor Winde. Gold und Silver, Luna-Walzer. Annen-Polka, Tritsch-Tratsch.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二三、〇〇 停止

四月十六日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂 (Military Band)
Coburger Josias Marsch. Torgauer Marsch. Erzherzog Albrecht, PrinzMax Brigade.

七、〇〇 英文教授
第四課

七、三〇 西樂 組曲(Suite)
Victor Herbert Meo'ies Suite No 1,14.

七、四五 社會雜談
提倡國貨要從公務員做起

八、一〇 國樂
落花風 鳳來儀ヒ(紹英) 邁壇扣 三潭印月N(呂) 寄小草，雨打芭蕉N(尹等) 陌頭柳色 恨東皇N(宋等)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情
美人計V(郭) 玉鐲記P(朱) 梅妃V(郭) 大慈庵P(朱) 取祭陽P(王，李) 捉放曹G(孟) 草船借箭 討荊州V(馬) 南陽關V(嚴) 哭貴妃P(關) 武家坡V(嚴) 八郎哭城P(關) 天水關 牧虎關O(蓋)

一二、三〇 中外名人傳
創製味精的吳蘊初

一二、四〇 西樂 爵士舞樂(Jazz Music)
Out In The Co'd Again, Ha Cha Cha. Lady of Spain, Blue Prelude. Take A Number From One To Ten, Let's Give Three Cheers For Love.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
鴛鴦大開門 勸斯文 柳纏長N(大等) 旱天雷 到春來N(呂等)

一六、一〇 經濟常識

一六、三〇 教育節目
貨幣問題
鐘道銘先生工科講演

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
啼笑姻緣家樹別鳳喜一至四P(朱，趙) 珍珠塔方太太尋子P(沈) 珍珠塔小夫妻相會一至四P(薛，沈)

一七、三〇 政治報告
內政部陳念中先生講：禮俗行政

一八、〇〇 大鼓
董蓮枝唱播：長板坡

一八、三〇 古今談薈
闞澤獻書

一九、〇〇 平劇
偽小雲 主少樓 夏山樓主合唱 二進宮 董俊峯 裘桂仙

一九、三〇 兒童教育
講：成吉思汗的版圖偉績 新生活規律 歌曲：老公公 月兒圓P(黎)

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂
1.柳搖金
2.柳青娘 翻七調 梅青果

二〇、三五 話劇
愛國商人
(本處傳音科同人担任演播)

二一、〇五 英語述評及西樂音樂會曲(Concert Music)
Cavalleria Rusticana 1-4.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報紙紀錄)

二二、二〇 平劇及國樂
梅蘭芳唱 西施 夏日 秋風N(溫等) 落花天氣(呂) 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月十七日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Konig Karl Marsch, Under Dem Doppeladler. Der Jager Aus Kurpfalz, Parad emarsch.

七、〇〇 國文教授
種樹郭橐駝傳——柳宗元(正中初中國文一六九頁)

七、三〇 國樂
鳳求凰 鳳凰台V(娛樂團) 細雨飛花 空谷傳聲V(中華學樂團) 步步蓮花 木蘭花V(娛樂團)

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂提琴鋼琴合奏(Violin and Piano)
Tannhauser, Werther. Thais, Lieder Ohne Worte. Caval'eria Rus

Itcana, Chant Hindou.

招登廣告

本報今於中央台節目預告中，每面闢廣告欄兩條，其面積爲高十四公分半，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其効力不可思議，現又取費特廉，如蒙惠登。務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

路遙知馬力V（林） 刺虎V（梅） 野豬林P（楊，郝） 截江奪斗V（林） 抗金兵V（梅） 武家坡鬧窰B（雪，譚） 亡蜀鑑V（程） 收姜維V（裘）

一二、三〇 中外名人傳

吳蘊初（續）

一二、四〇 西樂前奏曲（Ouverture）

Rienzi 1-2. Ouverture Zur Komischen Oper 1-2Ouverture Zu Der Oerp 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

行街四合V（絲竹大家） 新花三六V（雅樂社）

一六、一〇 警政報告

首都警察廳徐亮先生報告

一六、三〇 兒童節目

明德女中附屬小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

一七、三〇 科學演講

中國科學化運動協會吳承洛先生講

一八、〇〇 樂隊奏樂

中央軍校樂隊奏播

1 Selection-"Il Trovatore" by G Verdi

2 Nalse-"Mondaine" by A. Busc

3 Fox-Trot-"I'm Hitting the Trail to Normandy" by Chas. Snyder

一八、三〇 教育節目

蕭錚先生講：我國土地問題

一九、〇〇 平劇

楊寶森 常立恆 馬富祿 合唱 王佐斷臂

南天門O（王，雪） 雷峯塔P（尙） 羣英會O（劉） 蔣幹盜書G（老） 華容道O（劉） 古城會G（小呆） 黛玉悲秋P（程）

一九、三〇 兒童教育

講：拿爾利觀維蘇威火山 利用錶來指示方向。

歌曲：獅頭舞歌 鐮刀舞歌

二〇、〇〇 報時氣象水位簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進會宣傳節目

二〇、二〇 國樂

1. 淸香曲
2. 梅花三弄
3. 萬年花

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂．歌劇（Opera）

Casanova Selection 1-2. The Three Musketeers 1-2he Mikadol-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂

霸王別姬P（梅） 飛虎山G（裘，姜） 頭本走麥城 收周倉V（林） 上陽宮P（杜） 風動簾鈴 雙聲恨CL（呂等） 醉落魂 賽龍奪錦CL（林等）

招登廣告

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月十八日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）
Der Koniggratzer Marsch, Preubens Gloria. Fridericus Rex Grendier Marsch. Spirito Militare.

七、〇〇 英文教授
第五課

七、三〇 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo）
Hungarian Rhasody No. 10, 1·2. Hungarian Dance No. 6-7. Sonatinas (1) B Minor (2) C Major, 1, Toccata In A Major. 2, Paquera-Danza Espanola.

七、四五 宗教雜談
梅光羲先生講：佛教

八、一〇 國樂
晚霞織錦 貴妃出浴P（陳） 柳晴花明P（粵樂家） 龍吐珠 雁來紅P（粵樂家） 悲秋 解語花P（粵樂家）

八、三〇 新聞

九、三〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情
宮門帶B（言） 金錢記B（程） 打漁殺家P（譚，王） 戰太平V（王） 驪珠夢K（徐） 大回朝P（逾） 春燈謎P（楊） 四郎探母O（婁）

一二、三〇 中外名人傳
吳稚初（續）

一二、四〇 西樂爵士舞樂（Jazz Music）
Csikos Post, Battle of of Waterloo. Valse Blue, Traum-Walzer. Dollar walzer, Du Und Du.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
夜半馬蹄一至四P（清雲團）

一六、一〇 聽衆論壇

一六、三〇 教育節目
鍾道錩先生工科講演

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲
出征歌 時勢英雄P（聯華） 春回來了 告別南洋P（王，金） 民族之光 凱旋歌V（殷等） 離思 懷古P（耶） 對歌 叢覇歌P（白等）

一七、三〇 工業常識
中央工業試驗所蔣軼凡先生講：電燈泡之製造

一八、〇〇 彈詞
描金鳳V（夏） 珍珠塔看燈V（薛，沈） 珍珠塔見娘V（薛，沈） 方卿哭訴陳翠娥B（沈，薛） 陳翠娥痛責方卿B（沈，薛）

一八、三〇 古今談薈
諸葛借風

一九、〇〇 崑曲 附報氣象水位

一九、三〇 合唱 販馬記
顧傳玠 朱傳茗 荆釵記 白羅衫O（項）

二〇、三五 音樂會

二一、〇五 演講

二一、三五 英語述評及國樂
晨鐘報曉 忘憂草 P（呂等） 子夜吟一至四P（滬江國樂社）

二一、四〇 預報明日節目

二二、二〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二三、〇〇 轉播本京戲院平劇

停止

說明

B	＝ 蓓開
C	＝ 大中華
C.L.	＝ 歌林
G	＝ 長城
K	＝ 開明
L	＝ 聯星
N	＝ 新月
O	＝ 高亭
P	＝ 百代
V	＝ 勝利



（一）福州台（呼號）XGOL（週率）一〇三〇千週波

四月十二日 星期日

一二、二〇 平劇及雜曲 雪艷琴 譚富英 梅蘭芳 馬連良 露蘭春 張麗雲 合唱 四郎探母坐宮

一二、五五 商情，閩曲，西樂 素梅姐賣畫V（劉） 紫玉釵一二段○（劉）

Wake up, Chill up, wake up; Old fashioned lady Concerta in a minor 1-2

一三、二〇 休息

一八、二〇 氣象商情

一八、三〇 評話

一九、一〇 國語 國語留聲片 續：「復活的玫瑰」

一九、三〇 報時（轉播中央台） 全國兒童年實施委員會節目

二〇、〇〇 預報明日節目

二〇、〇五 報告新聞

二〇、一五 平劇及雜曲 王佐斷臂P（常） 紫玉釵三四段○（劉） 神女 搖船歌P（胡，高）

二〇、三〇 福州語廈門語報告新聞

二〇、五〇 西樂 Wedding march mendelssohn; Bridal chorus from lohengrin. Song of Hawaii; Hawaiian hula medley.

二一、〇〇 停止

四月十三日 星期一

八、〇〇 總理紀念週

九、〇〇 國樂，船期 飛花點翠 歌舞引○（劉） 傍粧台 柳青娘及海青果○（陳）

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲，船期 靈芝草○（劉）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、一〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告 關於祕書處部分

一一、四〇 歌曲 空谷蘭一至三段 抗敵歌P（胡，高） 教我如何不想他 江上撑船歌P（趙）

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜劇，雜談 陳德霖 姜妙香 譚小培 譚富英 尚小雲 馬連良 余叔岩 芙蓉草 楊寶森 常立恆 合唱 四郎探母 社會雜談

一二、五五 商情，閩曲，西樂 紫玉釵五至六段○（劉） Falling in love again; Naughty lola.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 衛生常識及問答 醫師公會鄧超岑講「藥劑給與方式不同所生的不同作用」

一七、三〇 雜曲 南洋關（大鼓）P（劉） 忠孝難全（粵曲）P（珍，影） 春酒勸芳心（粵曲）P（陳）

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 平劇及雜曲 [illegible]（馬） 馬跳檀溪 四進士P（金） 王芸芳 [illegible] 合唱 鴻鸞禧

一九、[illegible] 體育講話（省立公共體育場[illegible]講）

一九、[illegible] 兒童教育（轉播中央台）

二〇、[illegible] 報告氣象，[illegible]簡明新聞（轉播中央台）

二〇、[illegible] 時事述評（轉播[illegible]台）

二〇、二[illegible] 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲 四合 三六〇（音樂班） 教我如何不想他 西北風P（李）

二〇、三五 國語會話

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇 Hungarian dance 1-2. 奈何天○（劉） 哭貴妃 八郎哭城上（劉） 雁塔春秋P（譚，金）

二二、一五　停止

四月十四日　星期二

九、〇〇　國樂，船期
病中吟　空山鳥語O(劉)　陽春曲　醉漁唱晚P(衞)

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲，船期
梅花三弄　五鳳吟P(自然)

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、〇〇　講讀　總理遺教

一〇、一〇　休息

一一、一〇　省政府施政報告
關於民政部分

一一、四〇　歌曲
陽關三疊P(潘唱，張古琴伴奏)　佛曲P(平女文理院)　不成呀約翰　悲秋P(張，嚴)。

一一、五五　氣象，正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲，雜談
程豔秋唱文姬歸漢
露蘭春　楊小樓　焦寶奎　鮑吉祥合唱　落馬湖
地理雜談

一二、五五　商情，閩曲，西樂
英台吊三伯一至四P(鄭)
Dir mocht ich mich gern, anvertrauen; Lmmer So weiter. La serenata; Serenade.

一三、二〇　休息

一七、〇〇　兒童節目

一七、三〇　雜曲
私立格致附小學生播
啼笑姻緣一至四段(家樹別鳳喜)彈詞)P(朱，趙)　別離情P(白，金)

一七、五〇　休息

一八、二〇　氣象，商情

一八、三〇　平劇及雜曲，電信常識
捉放曹　法場換子P(李)
王琴儂　張榮奎合唱　武昭關

一九、〇〇　健康教育
健康教育委員會主講

一九、三〇　兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇　報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)

二〇、一〇　時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇　通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
九連環　上海碼頭P(張，張)

二〇、三五　學術演講(轉播中央台)

二一、〇五　本省新聞

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　廈門語報告新聞

二一、四五　預報明日節目

二一、五〇　西樂，閩曲，平劇
Cavetina, Dance Oriental.
寄生草O(劉)　春燈謎P(楊)　沙橋餞別P(李)

二二、一五　停止

四月十五日　星期三

九、〇〇　國樂，船期
夜中馬蹄P(清雪樂團)　桃粧台連縣錦　快花六P(張，張)

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲，船期
金耳環P(金)

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、〇〇　講讀　總理遺教

一〇、一〇　休息

一一、一〇　省政府施政報告
關於建設部分

一一、四〇　歌曲
長恨歌　蛙與牛P(北平女文理院音樂系志成中學)　熱櫻桃　爲國爭光P(惲，慕貞歌詠團)　自勵　每天二十時P(慕貞歌詠團)

一一、五五　氣象，正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲，雜談
王華甫　金鶴年合唱　拾金
風俗雜談

一二、五五　商情，閩曲，西樂
潘問祭一至四段P(陳，張)
The wedding of the painted doll; Pagan love song. Kuruka Kuruka.

一三、二〇　休息

一七、〇〇　民衆教育
省識字會吳職棟講「民衆應有之勢力」

一七、三〇　雜曲
寶玉勸黛玉(大鼓)P(金)　財迷回家(相聲)P(朱，劉)　美穠夫人(粵曲)P(胡，謝)

一七、五〇　休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 音樂會
省立福州師範學校學生播

一九、〇〇 新生活通俗講座
閩侯縣新生活會主講

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
夜半馬蹄三四段P(清雲樂團) 送別 安睡歌P(龍，樂)

二〇、三五 國語會話

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇
Alle manner sind wie kinder; Mein, herz iabt sich moohs kommandieren.
靈小玉O(劉) 長壽星V(鄭) 拿高登 戰宛城G(楊)

二二、一五 停止

四月十六日 星期四

九、〇〇 國樂 船期
九連環 進行曲P(張，張，微微) 三六P(信通銀行絲竹團)

九、一〇 報告新聞，

九、三〇 閩曲 船期
五更鼓P(劉，鄭)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 講讀 總理遺教

一〇、一〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於教育部分

一一、四〇 歌曲
奮鬥 及時奮發P(滙文一小) 惜闌 我所愛的中華P(貝滿，周) 送眠曲，搖籃歌P(羅，孔德)

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲，雜談
黃鶴樓 鴛鴦塚P(姜) 劉倩倩P(朱)
譚富英 譚小培 金少山 雪闌君 合唱 搜孤救孤
天文雜談

一二、五五 商情，閩曲，西樂
琵琶怨P(鄭) 薄情血P(水)
Lrene; Alice blue gown. A handful of riffs; Bullfrog moon.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
縣立鎮海小學學生播

一七、三〇 雜曲
藍河唱歌(蘇灘)P(丁，趙) 羌德夫人三四段P(胡，謝) 賣報曲 賣花生P(梁)

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 平劇及雜曲
許良臣 常立恆 賈大元 合唱 烏龍院
馬豔云 程艷秋 馬連良 馬豔秋 合唱 御碑亭

一九、〇〇 科學常識及問答
省科學館陳瀛講

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲
霓裳曲 中花六P(絲竹團)

二〇、三五 演講或轉播話劇

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇
Ein bibchen liebe fur mich mich; So kubt man nur in wien
琴絃聲和 金春我唱你聽(廈門調)P(吳) 三娘教子P(尚) 摘纓會G(余)

二二、一五 停止

四月十七日 星期五

九、〇〇 國樂，船期
子夜吟一至四P(滬江樂社)

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲，船期
黛玉葬花P(陳)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 講讀 總理遺教

一〇、一〇 休息

一一、四〇 歌曲 小孩不小歌 跳小先生 春天不是讀書天P（趙） 服從領袖 紀律榮侮P（隨文一小，市立西便門小）我們的國家 送別P（四一小學，黃城根小學）

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲，雜談 路遙知馬力V（林） 雷峯塔P（尚） 打黃蓋P（金） 入本貍貓換太子P（小，陳）

一二、五五 商情，閩曲，西樂 文藝雜談 時慧寶 王鳳卿 合唱 硃砂痣 葬玉葬花三段 算命P（陳，劉） 雙完璧P（張） Samson et dalila. Buffoon; Jazz nocturne.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 農林常識 省農林改良總場宋增榘講「本省之農林行政」

一七、三〇 雜曲 老槍花鼓調（滑稽）P（江） 大雜會（相罵）P（焦，劉） 蝴蝶夫人血P（李）

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八．三〇 平劇及雜曲，電信常識 三進士B（臥） 逍遙津V（露） 讓徐州P（言） 荀慧生 雪豔琴 合唱 盤絲洞

一九、〇〇 國語會話

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 報時，氣象，水位，簡明新聞（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令，省黨政會議錄，或國樂歌曲 太湖船 小開門P（徐等） 愛國歌 行船樂P（篤志市立五女中）

二〇、三五 無線電常識及問答

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇 On donna dara; I've A little love Song. 柳青娘 江東唱P（小湖音） 玉蜻記 大慈庵P（朱） 戰浦關O（言）

二二、一五 停止

四月十八日 星期六

九、〇〇 國樂，船期 海棠花P（郭等） 高山流水 山國情侶P（百代樂隊）

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲，船期 徒宅妾妻P（張）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、一〇 休息

一〇、四〇 黨務報告 省黨部主講

一一、一〇 省政府施政報告 關於保安部分

一一、四〇 歌曲 戰歌 西湖春晚P（袁，胡胡等） 民生果 送郎P（白） 永別了我的弟弟P（江）

一一、五五 氣象，正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲，雜談 陽平關 江門寺B（譚） 章遏雲 梅蘭芳 蕭長華 徐碧雲 合唱 女起解 科學雜談

一二、五五 商情，閩曲，西樂 百蝶香 柴扇一至四段P（鄭，石） Tziganes; Toi Rien Qui Toi. Don juan 1-2.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 省新生活會節目

一七、三〇 省禁煙會節目 禁烟委員會葉月瑹講

一七、五〇 休息

一八、二〇 氣象，商情

一八、三〇 平劇及雜曲 戰長沙B（貫） 紅樓二尤P（荀） 蕭長華 言菊朋 馬連良 王雨田 夏山樓主 合唱 烏盆計

一九、〇〇 防癆演講 防癆協會丘英三講「癆病治療法（光的療法）」

一九、三〇 平劇 福州郵員俱樂部唱播：（一）（托兆）林振聲，傅霖，林堅（二）吊金龜（林嘉挺，何家茂）（三）盤宮（鄭福椿，鄭覺遠）（四）訪友（陳孝慈，黃松官）

二一、〇五 本省新聞

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 廈門語報告新聞

二一、四五 預報明日節目

二一、五〇 西樂，閩曲，平劇 The squirrel dance; The nightingale's morning greeting. 綠百萬一至四段P（鄭，張） 勸吃鴉 罷賭吸V（徐）

二二、一五 停止

全國廣播電台節目分類表

電力在一百瓦特以上者

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
湖南省廣播無綫電台	湖南	XGOH	五七〇·〇
中央廣播無線電台	中央	XGOA	六六〇·〇
雲南省廣播無線電台	雲南	XGOY	六九七·六
重慶廣播無線電台	重慶	XGOS	七二一·〇
廣州市廣播無線電台	廣州	XGOK	七五〇·〇
山東省會廣播電台	山東	XGOF	八五二·〇
南京廣播無線電台	南京	XGON	九三〇·〇
北平廣播無線電台	北平	XGOP	九五〇·〇
浙江省廣播無綫電台	浙江	XGOD	九九〇·〇
太原廣播無綫電台	太原	XGOT	一〇〇〇·〇
漢口市廣播無線電台	漢口	XGOW	一〇二〇·〇
福州廣播電台	福州	XGOL	一〇三〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
河南省廣播無線電台	河南	XGOQ	一〇七〇·〇
江蘇省廣播無線電台	江蘇	XGOZ	一一四〇·〇
南昌廣播無綫電台	南昌	XGOO	一二四〇·〇
南寧廣播無綫電台	南寧	XGOE	一四〇〇·〇
上海交通部廣播電台	上海交部	XQHC	一三〇〇·〇
漢口華中廣播電台	華中	XHJA	五七〇·〇
上海大陸廣播電台	大陸	XHHK	六三〇·〇
上海東陸廣播電台	東陸		六四〇·〇
上海華僑廣播電台	華僑	XMHC	七〇〇·〇
上海建華廣播電台	建華	XHHB	七四〇·〇
上海亞東廣播電台	亞東	XLHJ	七六〇·〇
上海新新廣播電台	新新	XHHC	七八〇·〇

● 此表之讀法 ●

先看電台名稱，簡稱，呼號，週率，而記憶各台之簡稱及週率．再看分類之目次，而記憶其類別及細目，俾易順序檢查。凡星期日略稱星期，星期一……星期六，均略作星一……星六。

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海敦本廣播電台	敦本	XLHL	八〇〇·〇
上海福音廣播電台	福音	XHHA	八四〇·〇
上海友聯廣播電台	友聯	XHHV	八八〇·〇
上海富星廣播電台	富星	XHHX	九二〇·〇
上海李樹德堂廣播電台	李樹德	XHHE	九四〇·〇
上海明遠廣播電台	明遠	XHHF	九六〇·〇
上海佛音廣播電台	佛音	XMHB	九八〇·〇
上海東方廣播電台	滬東方	XHHG	一〇二〇·〇
上海中西廣播電台	中西	XHHH	一〇四〇·〇
天津中華廣播電台	津中華	XHKA	一〇五〇·〇
上海華美廣播電台	華美	XHHI	一〇六〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
廣州無線電專校廣播電台	廣專	XKRI	一〇七一·〇
上海廣播無線電台	上海	XHHS	一一〇〇·〇
上海亞聲廣播電台	亞聲	XLHN	一一三〇·〇
上海中華社廣播電台	滬中華	XHHL	一一四〇·〇
上海大中華廣播電台	大中華	XHHU	一一六〇·〇
上海航業廣播電台	航業	XHHZ	一一八〇·〇
上海國華廣播電台	國華	XHHN	一二〇〇·〇
上海麟記廣播電台	麟記	XQHG	一二二〇·〇
上海利利廣播電台	利利	XHHY	一二四〇·〇
上海華興廣播電台	華興	XHHP	一二六〇·〇
天津東方廣播電台	津東方	XQKA	一三五〇·〇
上海華東廣播電台	華東	XQHD	一三六〇·〇

緒言

此表爲順應聽衆個性，便於各適所好起見，故根據調查本國一百瓦特電力以上之播音電台節目，以其性質爲類別，每類中又以時間爲綱，各台之名爲目，非每日有之者又附標明；名日分類表，與各別表間週迭登，一縱一橫，可以互參，各有妙用。本表係根據最近調查。於四月一日新訂。

無綫電播音廣告

迅速——便利——普遍——有效

全國一百瓦特以上廣播電台播音節目分類表目次

(一)總理遺教 黨義

(二)紀念週 施政報告 通告
通令 政令議案黨務

(三)演講
新生活 名人 防空 衛生 科學 學術 國際
政治 無線電 各機關 文化 基教 國貨
地方自治 市政 司法 青年 警政 美術 體
育 風俗 婦孺 黨務 軍事 時事 雜談 僑委
會 音樂 建設 法令

(四)常識

(五)教育節目
農工商 衛生 醫學 軍事 家庭 法律 公民
救災 電政 無線電 警政 婦女 合作 國
際 電信 郵政 經濟 科學 自然 財政 史地
防空 人事 體育
國文講學 英日法文 民衆 兒童 教授手工藝
記學樂國樂電碼國術 故事 婦女 家庭 師資
會計 青年 科學 會話 傳記 軍事 地理

(六)兒童節目

(七)宗教節目
早禱 晚禱 誦經 聖經研究 佈道 禮拜 金

(八)特有節目
鋼經 地藏經 講演 講道 蓮華經 華嚴經
早操 船期 勉勵會 保甲宣傳 導淮宣傳 禁
烟宣傳 商業廣告 體育 娛樂消息 特別節目

(九)氣象 報時

(十)商情

(十一)新聞
粵語 國語 英語 一週大事 無線電碼 簡明
科學 廈語 唱片新聞

(十二)音樂
國樂 西樂 軍樂 樂隊 口琴 戲樂 學樂
非律濱樂 特別音樂

是國貨宣傳之喉舌

接洽處

(十三)歌曲 雜曲
國學歌曲 黨歌 崑曲 雜曲 羣芳會唱

(十四)戲劇
平劇 話劇 南方歌劇 滇劇 楚劇

(十五)唱片

(十六)預報明日節目

(十七)雜耍
大鼓 彈詞 滑稽 評話 蓮花落 蘇灘 說書
本灘 申曲 宣卷 開篇 四明文書 維揚文書
小曲 杭灘 小說故事 獨子相聲 蘇州文書
南詞 紹興文書

播音電台
中央廣播電台
河北廣播電台
福州廣播電台

中國電声廣告社

南京中山東路三十三號
電話 二二八八五
價目辦法函索即寄

三版

無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本
七十磅叨林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
函購者對於本書如不滿意可將原書寄回即將書價奉還
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎

(一)總理遺教　黨義

八·三〇至九·〇〇	遺教	廣州	
九·〇〇至九·四五	黨義	浙江	星四
九·四五至一〇·〇〇	遺教	南昌	星四
九·四〇至一〇·二〇	遺教	河南	星六
一七·四〇至一八·〇五	黨義	太原	星一
一八·二〇至一八·四〇	遺教	南寧	星二
一九·四五至二〇·一五	黨義	雲南	星一

(二)紀念週　施政報告　通告　通令　政令議案黨務

六·四五至七·三〇	紀念週	佛音	星一
八·〇〇至八·四〇	紀念週	廣州	星一
八·〇〇至九·〇〇	紀念週	福州	星一
八·三〇至九·〇〇	政令報告	山東	
九·〇〇至九·四〇	紀念週	江蘇	星一
九·〇〇至九·四〇	紀念週	廣州	
九·〇〇至九·四五	施政報告	浙江	星二五
九·〇〇至九·四五	決議案	浙江	星三六
九·〇〇至一〇·〇〇	紀念週	湖南	星一
九·〇〇至一〇·一五	紀念週	浙江	星一
九·三〇至一〇·三〇	紀念週	河南	星一
九·四〇至一〇·〇〇	黨務報告	江蘇	星一
九·四五至一〇·〇〇	通令	南昌	星二五
九·四五至一〇·〇〇	政治報告	南昌	星三六
一〇·〇〇至一一·〇〇	紀念週	南寧	星一
一〇·四〇至一一·一〇	黨務報告	福州	星六
一一·〇〇至一一·三〇	黨務報告	南京	星一
一一·〇〇至一一·三〇	政令報告新聞	山東	星期
一一·一〇至一一·四〇	施政報告	福州	
一八·〇〇至一八·三〇	施政報告	湖南	星一
	黨務報告	湖南	星二
一八·〇〇至一八·四〇	軍訓報告	湖南	星三
一八·〇〇至一八·三〇	西路軍剿匪報告	湖南	星四
一八·〇〇至一八·三〇	保安司令部工作報告	湖南	星五
一八·〇〇至一八·三〇	審計委會議案	湖南	星六
一八·〇〇至一八·三〇	政令	江蘇	星二五
一八·〇〇至一八·四〇	施政報告	江蘇	星四
一七·三〇至一八·〇〇	政務報告	中央	星四
一九·一〇至一九·三〇	省府會議報告	河南	星二五
一九·〇〇至一九·三〇	高級機關通告通令	湖南	星三四六
一九·三〇至二〇·〇〇	政令報告	山東	
一九·三〇至二〇·〇〇	紀念週記錄與會案	湖南	星四日停
二〇·二〇至二〇·四〇	決議案	浙江	星二五
二〇·三〇至二〇·三五	通令通令	福州	星六停
二〇·三〇至二一·〇〇	政令報告新聞	山東	星期

(三)演講

八·一五至八·四〇	雜談	中央	星三四六
九·四〇至一〇·二〇	演講	河南	星二
九·四五至一〇·〇〇	建設	南昌	星一
九·四五至一〇·四五	史地	浙江	星二五
九·四五至一〇·四五	防空	浙江	星四
九·四五至一〇·四五	學術	浙江	星六
一〇·一五至一〇·四五	新生活	浙江	星一
一一·〇〇至一一·一五	市政	南京	星三
一一·〇〇至一一·一五	青年	南京	星四
一一·〇〇至一一·一五	醫政	南京	星五
一四·〇〇至一四·一五	地方自治	南昌	星二
一四·〇〇至一四·一五	新生活	南昌	星三
一四·〇〇至一四·三〇	演講	南昌	星六
一四·一五至一四·三〇	法令	南昌	星三
一四·一五至一五·〇〇	演講	津中華	
一五·〇〇至一五·四五	演講	佛音	星六
一五·三五至一六·〇〇	體育	南京	星三
一五·三五至一六·〇〇	風俗	南京	星五
一六·〇〇至一六·三〇	科學	北平	星四
一六·〇〇至一六·三〇	學術	北平	星六
一六·〇〇至一七·〇〇	基督教義	中西	星期
一六·〇〇至一六·四〇	時事講話	浙江	星期
一六·三〇至一七·〇〇	提倡國貨	湖南	星一
一七·〇〇至一七·〇〇	科學	湖南	星六
一七·〇〇至一七·三〇	地方	湖南	星一
一七·三〇至一七·四五	名人	太原	星三
一七·三〇至一八·〇〇	演講	漢口	
一七·三〇至一八·〇〇	科學	中央	星五
一七·三〇至一八·一五	美術講座	航業	
一七·四〇至一八·四〇	醫學講座	利利	

錦昌祥
庚鑫祥
百貨商店
地址　唱經樓　電話　三一三三一
地址　北門橋魚市街　電話　三二七九一轉

● 玩無線電收音機者注意 ●

凡居家備有交流四燈收音機而不能分隔中央收聽上海漢口福州日本等外埠電台播音者請交來敝店改造定能使君滿意且取改造費極廉有該項收音機者幸勿失此良機 此外幷修理交直流收音機以及出售一二燈直流及遠程交流四燈收音機取價低廉請購用一二件便知 歡迎試聽時間下午六時 本京三牌樓和會街庚興源五金電料行謹啓

中華路府東街
王萬興
專門修理無線電
經售各種收音機
無線電材料行

一八·〇〇至一八·三〇	無線電	中央	星期
一八·〇〇至一八·三〇	演講	上海交部	星一
一八·〇〇至一九·〇〇	講演	浙江	星期
一八·一〇至一八·四〇	時事	河南	星三
一八·三〇至一九·〇〇	國學漫談	漢口	星三
一八·三〇至一九·〇〇	音樂叢談	漢口	星六
一九·〇〇至一九·三〇	各機關	南寧	星期停
一九·〇〇至一九·三〇	黨務	廣州	星一
一九·〇〇至一九·三〇	政治	廣州	星二
一九·〇〇至一九·三〇	學術或軍事	廣州	星三
一九·〇〇至一九·三〇	司法或國際	廣州	星四
一九·〇〇至一九·三〇	市政	廣州	星五
一九·〇〇至一九·四〇	衛生等	廣州	星六
一九·〇〇至一九·三〇	演講	漢口	

一九·四〇至二〇·〇〇	名人	湖南	星四
一九·四〇至二〇·〇〇	名人	南昌	星期
一九·三〇至二〇·四〇	雜談	河南	星期
一九·四五至二〇·一五	科學	雲南	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇	名人	山東	星五六
二〇·〇〇至二〇·三〇	名人學術	江蘇	星三
二〇·〇五至二〇·四五	新運	河南	星一
二〇·〇五至二〇·四五	雜談	河南	星四
二〇·〇五至二〇·四五	文化叢談	河南	星三
二〇·一〇至二〇·三〇	時事	中央	星六停
二〇·一〇至二〇·三〇	國際	福州	星六停
二〇·三〇至二〇·四〇	黨委會	中央	星期
二〇·三五至二一·〇五	學術文化叢談	中央	星二

二〇·三五至二一·〇五	國學叢談	中央	星三
二〇·三五至二一·〇五	音樂叢談	中央	星五
二〇·三五至二一·〇五	名人	福州	星二
二二·〇〇至二三·〇〇	醫學講座	利利	

（四）各科常識

八·三〇至九·〇〇	法律	敎本	星期
八·三〇至九·〇〇	醫學	敎本	星期停
九·〇三至九·三三	農民	江蘇	星二
九·〇三至九·三三	工商	江蘇	星三
九·〇三至九·三三	財政	江蘇	星四
九·〇三至九·三三	電政	江蘇	星五
九·〇三至九·三三	警政	江蘇	星六
九·四〇至一〇·二〇	無線電	河南	星四
九·四〇至一〇·二〇	法律	河南	星三五
一〇·〇〇至一〇·三〇	常識	山東	
一一·〇〇至一一·二五	經濟	南京	星二
一一·〇〇至一一·二五	衛生	南京	星六
一一·三〇至一二·〇〇	無線電	山東	星期
一一·三〇至一二·一五	醫學	亞聲	
一二·〇〇至一二·四五	無線電	李樹德	
一二·三〇至一三·〇〇	醫學	中西	星期停
一三·〇〇至一三·三〇	無線電	航業	星三六停
一四·〇〇至一四·一五	軍事	南昌	星一
一四·〇〇至一四·一五	防空	南昌	星五
一四·〇〇至一五·〇〇	衛生	上海	

一四·一五至一四·三〇	公民	南昌	星一
一四·一五至一四·四〇	合作	南昌	星二
一四·三〇至一五·〇〇	婦女家庭	津東方	
一五·四五至一六·〇〇	科學	南京	星一
一六·〇〇至一七·〇〇	無線電	上海交部	星期
一六·三〇至一七·〇〇	常識談話	華中	
一六·三〇至一七·〇〇	合作	湖南	星三六
一六·三〇至一七·〇〇	法律	湖南	星五
一七·〇〇至一七·一五	無線電問答	上海	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	人事	浙江	星一
一七·〇〇至一七·三〇	衛生	浙江	星二五
一七·〇〇至一七·三〇	科學	浙江	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	無線電	浙江	星四
一七·〇〇至一七·三〇	公民衛生	福州	星一

一七·〇〇至一七·三〇	農林法律	福州	星五
一七·〇〇至一七·三〇	農林	湖南	星三
一七·〇〇至一七·三〇	軍事	湖南	星五
一七·〇〇至一七·四五	醫學	大陸	星期停
一七·二〇至一七·四〇	醫藥	江蘇	星二六
一七·二〇至一七·四〇	救災	江蘇	星三
一七·三〇至一八·〇〇	自然界	中央	星一
一七·三〇至一八·〇〇	軍事工業	中央	星二
一七·三〇至一八·〇〇	家庭法律	中央	星三
一七·三〇至一八·〇〇	衛生農林	中央	星六
一七·三〇至一八·〇〇	無線電	湖南	星四
一七·四五至一八·〇〇	郵政及消息	上海交部	星六
一七·三〇至一八·〇五	國際	太原	星二
一八·一〇至一八·三〇	農業	河南	星六

如需要無線電用品可向亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分
向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電定價　每期零售一角八分　預定全年　國內一元八角　國外三元　郵票代銀作九五折算（郵費在內）

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司號行
南京總經理 華商大藥房
地址 太平路 電話二一三二九

一八・一五至一八・三〇	公民	太原	星一
一八・一五至一九・〇〇	電學	李樹德	
一八・三〇至一八・四五	科學 衛生	南寧	星一
一八・三〇至一八・四五	農林 電學	南寧	星三
一八・三〇至一八・四五	軍事 經濟	南寧	星五
一八・四五至一九・三〇	醫學	滬中華	
一九・〇〇至一九・一五	科學	南昌	星二
一九・〇〇至一九・一五	無線電	南昌	星三
一九・〇〇至一九・一五	史地	南昌	星四
一九・〇〇至一九・一五	電信	南昌	星五
一九・〇〇至一九・一五	衛生	南昌	星六
一九・〇〇至一九・三〇	衛生	湖南	星一五
一九・一〇至一九・三〇	電信	河南	星三
一九・一〇至一九・三〇	無線電	河南	星一四
一九・二〇至一九・三〇	軍事	河南	星六
一九・三〇至一九・四五	法律	南昌	星一
一九・三〇至一九・四五	家庭	南昌	星二
一九・四五至二〇・一五	醫學	雲南	星二
一九・四五至二〇・一五	電學	雲南	星五
二〇・〇〇至二〇・一五	衛生	南昌	星一
二〇・〇〇至二〇・一五	農林	南昌	星二
二〇・〇〇至二〇・一五	經濟	南昌	星四
二〇・〇〇至二〇・一五	體育	南昌	星五
二〇・〇〇至二〇・三〇	醫學	福音	星期日停
二〇・〇〇至二〇・三〇	衛生	福音	星五
二〇・〇〇至二〇・三〇	無線電	山東	星二四
二〇・〇五至二〇・四五	衛生	河南	星二
二〇・四五至二一・〇五	無線電	福州	星五
二〇・四五至二一・〇五	科學	福州	星四
二〇・四五至二一・〇〇	家庭	北平	星一
二〇・四五至二一・〇〇	衛生	北平	星二
二〇・四五至二一・〇〇	公民	北平	星三
二〇・四五至二一・〇〇	電信	北平	星四
二〇・四五至二一・〇〇	郵政	北平	星五
二〇・四五至二一・〇〇	無線電	北平	星六
二一・三〇至二一・四五	無線電	廣專	星一四

(五)教育節目

〇・一五至一・〇〇	故事	富星	
六・三〇至七・三〇	教英語正音	李樹德	星期停
七・一五至八・〇〇	國文	中西	星二四六
七・一五至八・〇〇	英文	中西	星一三五
七・三〇至八・〇〇	國文	中央	星一三五
七・三〇至八・〇〇	英文	中央	星二四六
七・三〇至八・三〇	教授國文	李樹德	星期停
七・四五至八・〇〇	英語	漢口	
八・〇〇至九・〇〇	教授國樂	華東	星期
八・〇〇至九・〇〇	國學	友聯	
八・〇〇至九・〇〇	教簿計學	大陸	星二四六
八・一五至八・三〇	總理傳記	中央	星一三五
八・三〇至九・〇〇	教授國文	李樹德	星期停
九・〇〇至一〇・〇〇	國學	閩粵	
九・〇〇至一〇・〇〇	教授西樂	華東	星期停
九・一五至九・四五	國語	江蘇	星一日停
一二・〇〇至一三・〇〇	兒童	新新	星期
一二・一〇至一二・四五	教授國學	上海	星期停
一二・三〇至一二・四〇	名人傳略	中央	
一二・三〇至一三・三〇	教授英文	新新	星期停
一二・四五至一三・三〇	教英法文	李樹德	
一三・〇〇至一三・三〇	電碼練習	航業	星三六
一三・〇〇至一四・〇〇	教授英文	新新	星期
一三・一五至一三・四五	教手工	滬東方	
一三・三〇至一四・三〇	故事	廣專	星期
一四・〇〇至一四・四〇	民衆	浙江	星二四
一四・〇〇至一四・四〇	家庭	浙江	星一三
一四・〇〇至一四・四〇	軍事	浙江	星六
一四・一五至一四・五〇	軍事	南昌	星五
一四・三〇至一五・〇〇	家庭	浙江	星五
一四・三〇至一五・〇〇	世界名人傳	華中	
一五・一〇至一六・三〇	故事	廣專	星期停
一六・〇〇至一六・三〇	民衆	北平	星二
一六・三〇至一七・〇〇	國語	浙江	星二四六
一六・三〇至一七・〇〇	教育	中央	星二四六
一六・四〇至一七・〇〇	民衆	湖南	星二四
一六・四五至一七・〇五	兒童	江蘇	星三五
一七・〇〇至一七・三〇	民衆	福州	星三六
一七・〇〇至一七・三〇	英語教授	湖南	星二四
一七・一〇至一七・四〇	青年	江蘇	星一四
一七・三〇至一八・〇〇	教授國語	上海	星期停
一七・三〇至一八・〇〇	家庭改良	福音	星期停
一七・四〇至一八・〇〇	電碼練習	湖南	星二六
一七・四〇至一八・〇五	故事	太原	星三

蔣復興

精製蘇廣食品
搜辦各地土產

南京
總店:下關大馬路
電話:四一〇五之一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話:二三六八九

無線電 第三卷第三期 要目

(1) 未來之無線電戰爭……崇武
(2) 小型兩管機……雪
(3) 成音變壓器之測試……振清
(4) 影響於電子層的太陽及太陽班點……尹戊
(5) 總阻圓解……蘊文
(6) 超等外差式收音機原理……忠茂

君欲購鐘表眼鏡唱機否

請到 中央亨達利

任意選購保定稱心滿意因為他們有下列特殊優點

牌子最老
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

地址 黑廊街 唱經樓 太平路

中央

一八·〇〇至一八·三〇民衆	江蘇	星一三五
一八·〇〇至一八·四五教手工	中西	
一八·〇〇至一九·〇〇兒童	華中	
一八·一〇至一八·四〇國語會話	福州	星五
一八·一〇至一八·五〇民衆	河南	星五
一八·一五至一八·三〇故事	太原	星二
一八·三〇至一八·五〇民衆	南寧	星四
一八·三〇至一八·五〇兒童	南寧	星六
一八·三〇至一八·四五兒故	福音	星期停
一八·三〇至一九·〇〇教歌唱	上海交部	星一三五
一八·四〇至一九·〇〇民衆	中央	
一八·二〇至一九·〇〇教手工	滬東方	
一八·三〇至一九·〇〇教育	中央	星期
一八·四〇至一九·〇〇教育	漢口	

一八·四五至一九·四五教授國學	上海	
一九·〇〇至一九·一五民衆	南昌	星一
一九·〇〇至一九·三〇國術講授	湖南	星三
一九·〇〇至一九·三〇國語	福州	星期
一九·〇〇至一九·四〇國文	浙江	星二四六
一九·〇〇至一九·四〇英語	浙江	星一三五
一九·一〇至一九·四五國語	南昌	星二四
一九·三〇至二〇·〇〇兒童	中央	
一九·三〇至二〇·〇〇兒童	福州	
一九·四五至二〇·一五英語教授	雲南	星四
二〇·〇〇至二〇·一五故事	南昌	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇名人事蹟	山東	星一三
二〇·〇〇至二〇·三〇國學	江蘇	星一
二〇·〇〇至二〇·三〇婦女	江蘇	星二四

二〇·〇〇至二〇·三〇名賢傳	江蘇	星五
二〇·〇〇至二一·〇〇國文	華東	
二〇·〇〇至二一·〇〇教授英語	佛音	星期停
二〇·〇五至二〇·四五名人傳	河南	星五
二〇·二〇至二一·二〇師資進修	浙江	星三
二〇·三〇至二一·〇〇德育故事	福音	星期停
二〇·四五至二一·〇〇科學	中央	星一
二〇·四五至二一·〇五國語會話	福州	星一三
二一·〇〇至二一·四五教授日文	富星	
二一·三〇至二一·四五英語	廣專	星期
二一·三〇至二一·四五國語	廣專	星三六
二一·四五至二二·三〇故事	杭業	
二二·〇〇至二二·一五電碼練習	廣專	星二、五
二二·四五至二三·三〇故事	建華	

中央

百好煉乳

完全國貨
滋補妙品
各食品店均售

上海經理 濟華堂藥房

二三·〇〇至二四·〇〇地理	李樹德	

(六)兒童節目

一四·〇〇至一四·三〇	南昌	星四
一五·四五至一六·〇〇	南京	星二四六
一六·〇〇至一六·三〇	北平	星期
一六·〇〇至一七·〇〇	滬東方	
一六·三〇至一七·〇〇	浙江	星二四
一六·三〇至一七·〇〇	中央	星一三五
一六·四〇至一七·二〇	上海	星三五
一七·〇〇至一七·四〇	福州	星二四
一七·三〇至一七·四〇	太原	星二
一七·三〇至一八·〇〇	湖南	星二三
一八·〇〇至一八·三〇	漢口	
一八·〇〇至一八·四五	廣州	星期
一八·一〇至一八·四五	河南	星一四
一九·三〇至二〇·二〇	中央	星期

(七)宗教節目

六·三〇至七·三〇早課	佛音	星一停
七·〇〇至八·〇〇唸經	敎本	
七·四〇至八·四〇金鋼經	佛音	星期停
七·三〇至八·三〇講經	佛音	星期
八·〇〇至八·三〇晨禱	福音	
一〇·三〇至一一·一五普門品 字母	佛音	星一停
一二·〇〇至一二·三〇范文宗教演講	福音	星期停
一三·〇〇至一三·三〇宗教節目	華中	星期
一四·三〇至一四·四五講蓮華經	李樹德	
一四·四五至一五·一五地藏經	李樹德	
一五·四五至一六·四五華嚴經	李樹德	
一六·四五至一七·四五晚課	佛音	星期停
一七·〇〇至一七·三〇宗教節目	華中	星期
一七·三〇至一八·〇〇晚禱	福音	星期
一八·〇〇至一八·三〇聖經研究	福音	星期停
一八·〇〇至一九·〇〇佛道	華僑	星期
一八·四五至一九·三〇專研禮拜	福音	星期

無綫電第三卷三期要目

(7)風箏天線之設計……編
(8)修理收音機之步驟……編
(9)直線容量和直線必長可變電容器……仁慕
(10)無線電常識……仁方
(11)交直流長短波三燈收音機……邦達
(12)配合超短波波長法……崇武

南京 天福綢布局 中央

總號：建康路 電話二二二四六二
支店：太平路 電話二一四七九

統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋

一九·一五至二〇·〇〇	普賢行願品	佛音	星期停
一九·四〇至二〇·〇〇	佈道	福音	星期停
一九·四〇至二〇·三〇	夜禮拜	福音	星期
二〇·四〇至二一·〇〇	英文佈道	福音	星期
二一·〇〇至二一·三〇	英文佈道 各國方言	福音	星期停
二一·四〇至二二·〇〇	講道	福音	星期停

（八）特有節目

七·〇〇至七·三〇	早操	中央	星期停
七·三〇至七·四五	早操	漢口	
七·四五至八·〇〇	早操	津東方	
九·三〇至九·四〇	交通氣象消息	華中	星期停
一〇·四五至一〇·五五	體育娛樂消息	南京	星期
一二·〇〇至一二·三〇	特別節目	漢口	
一二·〇〇至一二·三〇	娛樂消息 報時平劇	華中	
一三·〇〇正	船期報告	航業	
一四·四五至一五·〇五	體育娛樂消息	南京	星期停
一五·〇〇至一七·〇〇	特別節目	山東	星二四六
一六·三五至一七·〇五	禁烟宣傳	江蘇	星一六
一六·四五至一七·〇五	導淮宣傳	江蘇	星三
一六·三五至一七·〇五	保甲宣傳	江蘇	星四
一七·〇〇至一七·三〇	娛樂消息音樂	華中	星期停
一七·〇〇至一八·四〇	勉勵會	福音	星期
一八·〇〇至一八·三〇	特別節目	江蘇	星二四六
一八·一〇至一八·四〇	特別節目	河南	星期
一八·四〇至一九·〇〇	船期報告	上海交部	
一九·〇〇至二〇·三〇	特別節目	南昌	星六
一九·四〇至二〇·〇〇	商業廣告	北平	
二〇·〇〇至二〇·四〇	特別節目	江蘇	星期
二〇·三〇至二〇·四〇	交部節目	浙江	星四
二〇·四〇至二一·三〇	特別節目	廣州	星期

（九）氣象報時

八·四〇正	報時	漢口	
九·〇〇正	報時	上海交部	星期停
九·〇〇正	報時	山東	
一〇·〇〇正	報時	福州	
一〇·〇〇正	報時	山東	
一〇·〇〇正	報時	湖南	
一〇·〇〇正	報時	河南	
一〇·〇〇至一〇·一〇	氣象運商情	山東	星期
一〇·〇〇至一〇·三〇	氣象國樂音樂	中央	星期
一〇·一〇至一〇·三〇	氣象	湖南	
一〇·一四至一〇·三〇	報時氣象	北平	
一〇·三〇正	報時	漢口	
一〇·四五至一一·〇〇	報時	雲南	星期停
一一·〇〇正	報時	新新	
一一·〇〇正	報時	華中	
一一·〇〇正	報時	上海交部	
一一·一五至一一·三〇	氣象運商情	浙江	
一一·三〇至一二·〇〇	氣象報時	浙江	星期
一二·〇〇	氣象正午報時	杭州	
一二·〇〇	報時	李樹德	
一二·〇〇正	報時	中央	
一二·〇〇至一二·一〇	正午報時氣象	南寧	星期停
一二·〇〇至一二·一五	報時運商情	北平	星期停
一二·三〇至一二·四五	氣象商情	福州	星期
一二·三〇至一三·〇〇	報時氣象	廣州	
一三·〇〇正	報時	上海交部	
一三·〇〇正	報時	上海	星期停
一三·四五至一四·〇〇	氣象商情新聞	廣專	星期停
一七·四〇至一八·〇〇	氣象商情報時	南昌	
一八·〇〇	報時	上海交部	
一八·〇八至一八·一〇	氣象	太原	
一八·二〇至一八·三〇	氣象商情	福州	星期
一八·四〇至一八·五〇	氣象商情	杭州	
一八·五〇至一九·一〇	氣象商情雜曲	河南	
一八·五〇至一九·〇五	氣象運商情	廣州	
一九·〇〇	報時	湖南	星期
一九·〇〇至一九·一〇	氣象運商情	山東	
一九·一〇至一九·一五	氣象	湖南	星期
一九·一〇至一九·一五	氣象	雲南	星期停
二〇·〇〇正	報時	中央	星期停

泰康綢布局

貨物多 放尺多
花樣新 價格廉

地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

無線電第三卷第三期要目

(13)無線電之基本智識……編
(14)無線電世界……編
(15)馬可尼發明無線電史略……成
(16)播音演講……怎樣地擔當國難……谿子

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路 七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上與題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週到 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

一二·〇〇正 報時 廣專

一二·三〇 報時 漢口

（十）商情

- 八·三〇至九·〇〇 蘇省農市 上海交部 星期停
- 九·三〇至一〇·三〇 公債行市 佛音 星期停
- 一〇·〇〇至一一·〇〇 連唱片 大中華
- 一〇·〇〇至一一·〇〇 連唱片 上海 星期停
- 一〇·一五至一〇·四五 連商業介紹經濟報告及唱片 津中華
- 一一·一五至一一·三〇 金融連雜曲 華中
- 一一·三〇至一二·〇〇 漢口
- 一一·四五至一二·〇〇 連唱片報時 大中華
- 一二·〇〇至一二·一〇 連唱片 上海 星期停
- 一二·一〇至一二·一五 廣專 星期
- 一二·一五至一二·三〇 連國曲 福州
- 一三·〇〇至一三·三〇 廣州
- 一四·〇〇至一四·三〇 廣專 星期停
- 一四·一五起 米市 麟記
- 一四·三〇至一五·〇〇 連唱片 佛音 星期停
- 一五·〇〇 米市 明遠
- 一五·一五至一五·三〇 連唱片 大中華
- 一五·四五至一六·〇〇 連唱片 佛音 星期停
- 一五·五〇至一六·〇〇 連唱片 上海
- 一六·一〇至一六·三〇 浙江
- 一七·〇〇至一七·三〇 連雜曲 中央
- 一七·四五 松江米市 麟記
- 一八·〇五至一八·〇八 太原
- 一九·〇五至一九·三〇 廣專 星期
- 一九·一五至一九·三〇 湖南 星期
- 一九·一五至一九·四五 雲南 星期停
- 一九·三〇至一九·四〇 商業介紹 湖南 星期
- 一九·四〇至一九·五〇 連氣象 南寧 星期
- 一九·四五至一九·五五 連氣象 南寧 星期停
- 二〇·二〇至二〇·三〇 北平 星期停
- 二〇·二〇至二〇·四〇 本市商情湖南公鹹行情 湖南
- 二〇·三〇至二一·〇〇 商業介紹 湖南
- 二一·四〇至二一·五五 連氣象 南寧 星期停

（十一）新聞

- 〇·〇〇至〇·一五 中西
- 八·〇〇至八·三〇 唱片新聞 中西
- 八·一五至九·〇〇 浙江
- 八·三〇至九·〇〇 漢口
- 八·三〇至九·四五 南昌 星期停
- 九·〇〇至九·三〇 中央
- 九·〇〇至九·三〇 轉播中央 華中 星期停
- 九·〇〇至九·三〇 連氣象 上海交部 星期停
- 九·一〇至九·三〇 福州
- 九·三〇至一〇·〇〇 本省 山東
- 九·四〇至一〇·〇〇 閩語 福州
- 一〇·一五至一〇·三五 連商情氣象 南京 星期停
- 一〇·一五至一〇·三〇 連商情氣象 南京 星期
- 一〇·三〇至一〇·四〇 簡明 河南 星期停
- 一〇·四〇至一一·三〇 河南 星期停
- 一一·一五至一一·三〇 簡明 北平 星期停
- 一一·一五至一一·四五 科學新聞 中央 星期
- 一一·三〇至一二·〇〇 簡明 南寧 星期停
- 一二·〇五至一二·一〇 簡明 北平 星期
- 一三·四〇至一四·〇〇 一週大事 浙江 星期
- 一五·〇〇至一六·〇〇 短波電報 雲南
- 一六·〇〇至一七·一五 唱片新聞 中西
- 一七·〇〇至一七·三〇 福音 星期停
- 一八·一五至一九·〇〇 太原
- 一九·〇〇至一九·三〇 一週大事 廣州 星期
- 一九·三〇至一九·四五 簡明 南寧 星期停
- 一九·三〇至一九·四〇 粵語時事報告 廣州 星期
- 一九·四〇至二〇·〇〇 廣州 星期停
- 一九·四五至二〇·三〇 南寧 星期
- 二〇·〇〇至二〇·一〇 連氣象水位 中央 星期日停
- 二〇·〇〇至二〇·一〇 簡明週氣象 福州 星期六停
- 二〇·〇〇至二〇·一五 報時 廣州 星期
- 二〇·〇〇至二〇·三〇 連航行消息預報節目 漢口 星期停
- 二〇·〇〇至二〇·三〇 一週大事 南昌 星期
- 二〇·〇五至二〇·一五 福州 星期
- 二〇·〇五至二〇·四五 河南 星期六
- 二〇·一五至二〇·三〇 英語 廣州
- 二〇·一五至二〇·三五 南寧 星期停

北平 益友毛織工廠

南京分銷處：楊公井二十之号電話二二八六九

國貨

毛織 地氈 床氈 車氈

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已滿萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底册，要從七八千號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦。否則，查檢多費時日，恕不立行作復。又各代銷戶注意：關於播音劇本及五十期總目，均須現款交易。

中央廣播事業管理處總務科啓

齊豐

天豐和

綢緞棉布局 電話 二一八五七 二之之五九

國產綢緞 棉布呢絨

地址：太平路吉祥街

二〇·二〇至二〇·二五	連預報節目	北平	星期
二〇·二〇至二〇·四五		雲南	星期停
二〇·三〇至二〇·四五	連預報節目	北平	星期停
二〇·三〇至二〇·五〇	閩語	福州	星期
二〇·三〇至二一·〇〇		山東	
二〇·四〇至二一·〇〇		南昌	
二〇·四五至二一·一五	連通告令	南寧	星期
二〇·五〇至二一·一〇		河南	星期六停
二〇·五五至二一·四〇	簡明	中央	星期
二一·〇〇至二一·三〇	粵語	廣州	星期停
二一·〇〇至二一·二七		江蘇	
二一·〇〇至二一·三〇		南昌	
二一·〇五至二一·三五	英語連西樂	中央	星三六
二一·一〇至二一·四五	連通告令	南寧	星期停
二一·一〇至二二·一〇		汕頭	
二一·一五至二二·三〇	閩語	福州	
二一·三〇至二二·四〇	本省	浙江	
二一·三〇至二二·〇〇		上海交部	
二一·三五至二二·三〇	廈語	福州	
二一·四〇至二一·五〇	第二次簡明	中央	
二一·四〇至二二·〇〇	本省	浙江	星期
二一·四〇至二二·三〇	轉播中央	浙江	
二一·五〇至二二·三〇		中央	
二二·三〇至二二·四〇		上海交部	
二二·三〇至二三·〇〇	廈語連國樂	中央	星四
二二·三〇至二三·〇〇	廣州語連粵樂	中央	星五

（十二）音樂

七·二〇至七·三〇	軍樂	中央	
七·三〇至八·〇〇	音樂	福音	
八·〇〇至八·一五	中樂	中央	星一三五
八·〇〇至八·一五	西樂	中央	星二四六
八·〇〇至八·三〇	音樂	漢口	
八·〇〇至九·〇〇	口琴	大陸	星期
八·〇〇至九·三〇	音樂連唱片 商業介紹	津中華	
八·三〇至九·〇〇	音樂	福音	
八·四〇至九·〇〇	西樂	中央	星一三五
八·四〇至九·〇〇	中樂	中央	星二四六
九·〇〇至九·一〇	國樂連船期	福州	
九·三〇至九·四五	音樂	南昌	
九·三〇至一〇·〇〇	音樂	南寧	星一
九·四五至一〇·一五	口琴	李樹德	星期
九·四〇至一〇·〇〇	音樂	華中	星期停
一〇·三〇至一〇·四五	中樂	南京	星期
一一·〇〇至一一·四〇	音樂	南寧	星期停
一一·四五至一二·一〇	西樂連氣象 報時	中央	星期
一一·五〇至一二·一〇	音樂連新聞	江蘇	星期停
一二·〇〇至一二·〇五	中樂	北平	星期
一二·〇〇至一二·三〇	中樂	廣州	
一二·一五至一二·三〇	西樂	北平	星期停
一二·三〇至一三·〇〇	音樂	福音	星期停
一二·三〇至一三·〇〇	粵樂	北平	星一
一二·三〇至一三·〇〇	國樂	北平	星四
一二·三〇至一三·〇〇	西樂	上海交部	
一二·四五至一三·〇〇	樂隊	中央	星期
一二·四〇至一三·〇〇	西樂	中央	
一三·〇〇至一三·三〇	西樂	華中	星期停
一三·〇〇至一三·三〇	軍樂	浙江	星期
一三·〇〇至一三·三〇	音樂	南昌	
一三·〇〇至一四·〇〇	音樂氣象商情	南昌	星期
一三·〇〇至一四·〇〇	口琴	華東	星期
一三·〇〇至一四·〇〇	西樂	華僑	星期停
一三·三〇至一三·五〇	音樂	福音	星期停
一三·三〇至一四·〇〇	西樂	廣州	
一三·四〇至一四·〇〇	西樂	漢口	
一四·三〇至一四·四五	國樂連新聞	北平	
一五·一〇至一六·〇〇	音樂	浙江	星期
一六·〇〇至一七·〇〇	西樂	華僑	星期停
一六·〇五至一六·二五	連商情	南京	星期停
一六·三〇至一六·五五	音樂	江蘇	星期停
一六·三〇至一七·〇〇	音樂	福音	星期
一六·一〇至一七·〇〇	西樂	南京	星期
一七·〇〇至一七·四五	口琴	大陸	星期
一七·〇〇至一八·〇〇	西樂	華僑	星期
一七·〇〇至一九·〇〇	西樂	華僑	星期停
一七·〇五至一七·一〇	音樂	江蘇	星期停
一七·三〇至一七·四〇	國樂	中央	星期
一七·三〇至一七·五〇	音樂	太原	星一
一七·四〇至一八·〇〇	中樂	廣州	星期

綺美服裝商店

新

包運各種呢絨嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

地址：南京四象橋朱雀路二十三号

啓事

本處自試播話劇以來迭據聽衆來函請求將劇本登載週報紙以篇幅有限未能盡登載茲由傳音科將所播話劇稿本先擇十一篇印單行本一冊暫行問世俟敬指教他日詳細審訂再行彙編專集現印本每冊酌收成本大洋三角郵費加一郵票代洋九五計算函致本處事務股即可照寄

中央廣播事業管理處啓

墨西哥洗帽商店

南京中山路華僑路口　　電話二一六五四號

科學洗衣部　　**皮鞋修理部**

草帽漂白 耐久不損　呢帽改式 永不走樣　帽坯製樣 別出心裁　頭寸大小 適意可做　呢絨草帽 經洗如新　著名技師 樣式異妙

一七·三〇至一八·三〇口琴	上海交部	星四
一七·四〇至一八·〇〇音樂	江蘇	星期停
一八·〇〇至一八·一〇音樂或歌唱	河南	
一八·〇〇至一八·二〇音樂	南寧	星期停
一八·〇〇至一八·三〇樂隊	中央	星一五
一八·〇〇至一八·三〇音樂	南寧	星期
一八·一〇至一八·一五音樂	太原	
一八·一〇至一八·三〇軍樂或話劇	河南	星二
一八·三〇至一八·四〇中樂	廣州	星期停
一八·二〇至一九·〇〇音樂	南昌	
一八·三〇至一九·〇〇軍樂（不固定）	北平	星六、
一八·三〇至一九·三〇特樂或演劇	南寧	星期
一八·四五至一九·〇〇音樂	南寧	星期停
一九·〇〇至一九·一〇軍樂	雲南	星一三

一九·〇〇至一九·一〇中西	湖南	星期
一九·〇〇至一九·三〇特別音樂	福音	星期停
一九·〇〇至一九·三〇音樂	南昌	星期
一九·〇〇至二〇·〇〇西樂軍樂	津東方	星三
一九·〇〇至二〇·〇〇西樂或唱片	上海交部	
一九·一五至一九·三〇音樂	南昌	星六停
一九·二〇至一九·三〇音樂	廣州	星期
一九·三〇至一九·四〇音樂	廣州	星期停
一九·三〇至一九·四五音樂	南寧	星期停
一九·三〇至一九·四五口琴	南昌	星四
一九·三〇至二〇·〇〇西樂	澳門	
一九·四〇至二〇·三〇俄樂	建華	
一九·三〇至二一·〇〇特別音樂	湖南	星期

一九·四〇至一九·五五西樂	南寧	星期
一九·四五至二〇·〇〇音樂	南昌	星六停
一九·五〇至二〇·〇〇音樂	廣州	星期
一九·五〇起 連新聞商情氣象	重慶	
一九·五五至二〇·一五或無線電	南寧	星期停
二〇·〇〇至二〇·一〇中西	湖南	
二〇·〇〇至二〇·一〇西樂	北平	
二〇·〇〇至二〇·四五音樂或唱片	中西	
二〇·〇〇至二一·〇〇菲律濱音樂李樹德		星期停
二〇·〇〇至二一·一五音樂	津東方	
二〇·〇五至二〇·四五音樂	河南	星期
二〇·一〇至二一·〇〇音樂	廣專	星二五
二〇·一五至二〇·三〇音樂	南昌	星六停
二〇·二〇至二〇·五五音樂	中央	星六日停

二〇·三〇至二〇·四〇音樂	南昌	星期
二〇·三〇至二〇·四五音樂	南寧	星期
二〇·四〇至二一·〇〇音樂	廣州	星期停
二〇·三〇至二一·三〇西樂	肇興	
二〇·四〇至二一·三〇西樂	廣專	星三六
二〇·四五至二一·〇〇口琴或音樂會	北平	星期
二〇·四五至二一·〇五音樂	中央	星六
二〇·五〇至二一·〇〇西樂	福州	星期
二〇·五五至二一·一〇音樂	南寧	星期停
二一·〇〇至二一·一〇連預報節目	湖南	
二一·〇五至二一·四五西樂	中央	星二三
二一·二〇至二一·三〇中樂	廣州	星一五
二一·二〇至二二·三〇西樂	廣州	星二四

二一·三〇至二二·三〇或無線電	南寧	星期停
二一·四〇至二二·〇〇音樂	中央	星期
二一·三〇至二三·〇〇西樂	福州	
二二·〇〇至二四·〇〇西樂	華僑	
二二·三〇至二四·〇〇西樂	華中	

（十三）歌曲及雜曲

九·〇〇至九·〇五黨歌	江蘇	星一日停
九·二〇至九·四〇國曲、船期	福州	
九·三〇至九·四〇歌唱或音樂	河南	星一日停
一〇·三〇至一〇·五〇雜曲	河南	星期停

一一·〇〇至一一·一五歌曲	中央	星期
一一·〇〇至一二·〇〇雜曲連商情	津中華	
一一·〇〇至一二·〇〇歌唱	李樹德	星期
一一·一五至一二·一五歌曲	南京	星期停
一一·三〇至一二·〇〇歌曲	華中	
一一·四〇至一二·三〇歌曲	福州	
一二·〇〇至一二·〇五黨歌	廣專	星期
一二·三〇至一三·〇〇粵曲	華中	
一二·三〇至一三·〇〇學生歌唱	北平	星期
一二·一〇至一三·〇〇崑曲	北平	星三
一二·三〇至一三·〇〇歌曲	北平	星六
一三·一五至一三·三〇粵曲西樂	福州	星期
一四·三〇至一四·三五黨歌	廣專	星一停
一三·三〇至一四·〇〇雜曲	華中	

亞美老牌 國貨 無線電 用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

本報定價　每期零售五分　定購 全年二元三角 半年一元二角　（郵費在內）郵票代銀作九五折算

華商德補腦汁

上海泰和西藥公司發行

南京總經理　華商大藥房

地址太平路　電話二一三二九

時間	節目	電台	備註
一四·〇〇至一四·三〇	歌唱	滬東方	
一五·〇〇至一六·〇〇	歌唱	新新	星四
一五·〇〇至一六·〇〇	歌唱	鶴鳴	星六
一五·〇五至一五·三五	雜曲商情報時	南京	星期停
一五·四五至一六·四五	歌唱	利利	星六
一六·〇〇至一六·三五	雜曲	南京	星期
一六·一五至一七·一五	歌唱	東陸	
一七·〇〇至一八·〇〇	歌唱	上海交部	星二日
一七·〇〇至一八·〇〇	粵曲	新新	
一七·一五至一八·〇〇	歌唱	華美	
一七·三〇至一八·三〇	歌唱	上海交部	星三五
一七·四〇至一八·〇〇	雜曲	中央	星期
一七·四五至一八·三〇	歌唱	滬東方	

時間	節目	電台	備註
一八·〇〇至一九·〇〇	歌唱	上海交部	星五日
一九·〇〇至一九·〇五	唱蘇歌	廣東	
一九·〇〇至二〇·〇〇	歌曲	新新	
一九·〇〇至二〇·〇〇	粵曲	華僑	
一九·一五至二〇·〇〇	試唱	利利	
二〇·〇〇至二一·〇〇	歌唱	李樹德	星期
二〇·〇〇至二〇·四五	歌唱	東陸	
二〇·一〇至二〇·三〇	雜曲	華中	
二〇·二〇至二〇·三〇	粵曲廣告	漢口	
二〇·三〇至二一·三〇	粵曲	廣東	星二四日
二〇·四五至二一·三〇	歌唱	大陸	
二一·〇〇至二一·三〇	雜曲	漢口	
二一·〇〇至二二·〇〇	歌唱	華美	
二一·〇〇至二二·〇〇	歌唱	中西	

時間	節目	電台	備註
二一·〇五至二二·一五	閩曲	福州	
二一·二七至二二·三〇	蘇歌	江蘇	
二一·三〇至二二·一五	歌唱	華興	
二一·四五至二二·三〇	羣芳會唱	滬中華	
二二·〇〇至二二·三〇	雜曲	華中	
二二·〇〇至二三·〇〇	名票清唱或坤書大鼓	北平	星一
二二·四〇至二三·三〇	歌唱	上海交部	星二六

（十四）戲劇

時間	節目	電台	備註
一〇·〇〇至一〇·一五	平劇雜曲	南京	星期
一〇·四〇至一〇·五〇	平劇	河南	星期停
一二·一〇至一二·三五	平劇	中央	星期
一二·三〇至一二·四〇	平劇	福州	星期
一二·三〇至一三·二五	平劇雜曲	福州	
一三·三〇至一四·三〇	平劇	漢口	
一三·〇〇至一四·〇〇	話劇	華光	
一三·三〇至一四·一五	平劇	津中華	
一四·〇〇至一四·三〇	平劇	華中	
一四·一五至一五·〇〇	話劇	津中華	
一五·〇〇至一五·三〇	話劇	華東	
一五·〇〇至一六·〇〇	平劇	鶴鳴	星期
一五·三〇至一六·〇〇	進報時商情	南京	星期
一六·三〇至一八·三〇	平劇	北平	
一七·三〇至一七·五〇	平劇雜曲	福州	
一七·四五至一八·三〇	話劇	富星	
一八·〇〇至一八·四五	話劇	滬中華	

時間	節目	電台	備註
一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	友聯	
一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	華東	
一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	上海交部	星二三
一八·三〇至一九·〇〇	話劇	北平	星三
一八·五〇至一九·二〇	平劇雜曲	福州	
一九·〇〇至一九·三〇	平劇	中央	
一九·〇〇至一九·四五	話劇	華興	
一九·一〇至一九·三〇	平劇	河南	星期
一九·一五至二〇·〇〇	話劇	大陸	
一九·三〇至二〇·〇五	平劇	河南	星期停
一九·三〇至二〇·〇〇	話劇	江蘇	星期
一九·三〇至二〇·一五	平劇話劇音樂會	中央	星六
一九·三〇至二一·〇五	平話劇音樂會	福州	星六

時間	節目	電台	備註
一九·四五至二〇·一五	滇劇	雲南	星六
一九·四五至二〇·三〇	話劇	華興	
二〇·〇〇至二〇·一五	平劇或演講	廣州	星期停
二〇·〇〇至二一·〇〇	平劇	國華	
二〇·〇〇至二一·〇〇	話劇	友聯	
二〇·〇〇至二一·四〇	戲劇	浙江	星期
二〇·一五至二〇·三〇	平劇	福州	星期
二〇·一五至二一·〇〇	話劇	利利	
二〇·三〇至二一·〇〇	話劇	漢口	
二〇·四五至二一·〇五	話劇	中央	星四
二〇·五〇至二一·三〇	閩劇	河南	星六
二一·〇〇至二一·三〇	平劇	佛音	星六
二一·〇〇至二二·〇〇	話劇	明遠	
二一·〇〇至二一·四五	話劇	滬中華	

時事月報

注意現代史者必讀

本報內容解析時事之前因後果推測世界之未來趨勢皆有精詳論述

每册二角五分全年二元八角　半年一元五角

時事月報社編　正中書局發行

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識，努力文化，復興中華民族爲宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，使能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一册。全年共十二册。每册一角二分。全年一元二角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

二一·〇〇至二一·三〇	戲劇	太原	
二一·〇〇至二四·〇〇	平劇	山東	
二一·三〇至二四·〇〇	轉播大新天台	廣州	星三
二一·三〇至二四·〇〇	轉播六海珠戲院	廣州	星六
二一·四〇至二三·〇〇	歌劇	華中	
二一·四〇至二三·四〇	平劇	漢口	
二一·四〇至二四·〇〇	平劇連商情	津東方	星三
二二·〇〇至二三·〇〇	平劇或學劇	津東方	
二二·〇〇至二四·〇〇	平劇	北平	星一停
二二·一五至二三·〇〇	學劇	大陸	
二二·四〇至二三·〇〇	平劇連國樂	中央	星三
二二·四〇至二三·一五	南方歌劇	滬中華	
二三·〇〇至二四·〇〇	南方歌劇	中西	

（十五）唱片

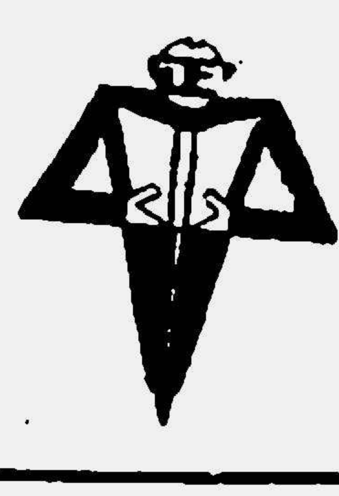
〇·〇〇至〇·一五	富星	
〇·〇〇至〇·一五	滬東方	
七·〇〇至八·〇〇	麟記	
七·三〇至八·三〇	亞聲	
八·〇〇至八·三〇	敎本	
八·〇〇至九·〇〇	亞東	
八·〇〇至九·〇〇	國華	
八·〇〇至九·三〇	津中華	
九·〇〇至九·三〇	山東	
九·〇〇至一〇·〇〇	滬東方	
九·〇〇至一〇·〇〇	明遠	
九·〇〇至一一·〇〇	華東	星期
九·三〇至一一·〇〇	航業	星期
九·三〇至一二·〇〇	李樹德	星期停
一〇·〇〇至一一·〇〇	國華	
一〇·〇〇至一一·三〇	華東	星期停
一〇·〇〇至一一·三〇	大陸	
一〇·〇〇至一二·〇〇	華美	
一〇·三〇至一一·四〇	利利	
一〇·三〇至一一·四〇	友聯	
一〇·四五至一一·三〇	亞聲	
一一·〇〇至一一·一五	北平	星期停
一一·〇〇至一二·〇〇	中西	
一一·〇〇至一二·〇〇	富星	
一二·〇〇至一三·〇〇	亞東	
一二·〇〇至一三·〇〇	華興	
一二·一五至一三·〇〇	建華	
一二·一五至一三·一五	東陸	
一二·三〇至一三·〇〇連廣告	北平	星期停
一二·三〇至一三·三〇連廣告報時商情	津東方	
一二·四〇至一三·三〇連商情報時	浙江	
一三·〇〇至一三·一五	滬東方	
一三·〇〇至一三·三〇	新新	星期停
一三·〇〇至一四·〇〇	華僑	星期停
一三·〇〇至一四·〇〇	大中華	
一三·〇五至一三·一〇	廣專	星期
一三·一〇至一三·四〇連廣告	北平	星期
一三·一五至一四·三〇	廣專	星期
一三·三〇至一三·四五	津中華	
一三·三〇至一四·〇〇	津東方	
一三·四五至一四·〇〇	航業	
一四·〇〇至一五·〇〇	滬東方	
一四·三〇至一五·〇〇	華東	星期停
一四·三〇至一五·〇〇	新新	
一四·三〇至一四·四五	津中華	
一四·〇〇至一四·三〇	利利	
一四·〇〇至一五·〇〇連廣告	津東方	
一四·〇〇至一五·〇〇	新新	
一四·一五至一五·〇〇	航業	
一四·二〇至一四·五〇	廣專	星期停
一四·四五至一五·〇〇	滬東方	
一四·四五至一六·〇〇連廣告	北平	
一五·〇〇至一五·三〇連商情	浙江	
一五·〇〇至一六·〇〇	國華	
一五·〇〇至一六·〇〇	新新	星期日
一五·三〇至一六·三〇	華美	
一五·四五至一六·〇〇	滬東方	
一五·四五至一六·三〇	津中華	
一六·〇〇至一六·三〇連廣告或佛經演講	津東方	星期停
一六·〇〇至一六·四五	建華	
一六·〇〇至一七·〇〇	大陸	
一六·三〇至一七·一五	滬中華	
一六·四五至一七·〇〇	滬東方	
一七·〇〇至一七·三〇	上海交部	星三四五
一七·〇〇至一七·四五	富星	

教與學

研究新教育者必讀

本刊爲教師與學生共同良友討論中小學實際問題供給參考教材適宜於青年課外閱讀

每月出版一冊每冊二角定閱全年連郵二元二角定閱處：南京河北路正中書局雜誌推廣所



中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

招登廣告

說明見廿四頁

一七・〇〇至一八・〇〇 上海交部星一
一七・〇〇至一九・〇〇 津東方
一七・〇五至一八・〇〇 華東
一七・四五至一九・一五 佛音
一八・〇〇至一九・〇〇 大中華
一八・〇〇至一九・〇〇 津中華
一八・一五至一九・〇〇 航業
一八・三〇至一八・四五 太原
一八・三〇至一九・〇〇 華美
一八・三〇至一九・〇〇連商情氣象 浙江
一八・三〇至一九・一五 富星
一八・四五至二〇・〇〇 中西
一九・〇〇至一九・一〇 雲南 星二四五六
一九・〇〇至一九・三〇 浙江 星期

一九・〇〇至二〇・〇〇連演講 津東方 星三停
一九・〇〇至二〇・〇〇 明選
一九・一〇至一九・三〇 山東
一九・三〇至二〇・一〇 廣專 星二五
一九・三〇至二〇・三〇 廣專 星三五停
一九・三〇至二〇・〇〇連氣象 浙江 星期
一九・四〇至二〇・三〇 浙江
一九・四五至二〇・〇〇 東陸
二〇・〇〇至二〇・四五 亞東
二〇・〇〇至二一・〇〇 新新
二〇・〇〇至二一・〇〇 富星
二〇・一〇至二〇・三〇 山東 星期
二〇・一五至二一・一五 麟記
二〇・三〇至二一・〇〇 太原

二〇・三〇至二一・一五 建華
二一・〇〇至二一・三〇 上海交部
二一・〇〇至二一・〇〇 佛音 星六停
二一・〇〇至二二・〇〇連廣告 北平
二一・一五至二一・三〇連廣告 津東方 星三
二一・一五至二二・〇〇連音樂 津東方 星期
二一・一五至二二・三〇連音樂 津東方星三日停
二一・四五至二二・三〇 東陸
二二・〇〇至二二・三〇 上海交部
二二・〇〇至二四・〇〇連商情廣告 津東方 星期
二三・三〇至二四・〇〇 航業

二二・三〇至二三・三〇 華中
二二・三〇至二四・〇〇連商情廣告 津東方 星三日停
二三・〇〇至二三・三〇 上海交部星一六停
二三・一五至二三・〇〇 大中華
二三・四五至二四・三〇 津中華
二三・一五至二四・〇〇 富星
二三・三〇至二四・〇〇 上海交部 星期停

招登廣告

此處所佔面積爲十五公分乘二 五公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

（十六）預報節目

一六・〇〇至一六・〇五 南京 星期停
一六・一五至一六・三〇 南京 星期
二〇・〇〇至二〇・〇五 福州 星期
二〇・三〇至二〇・四〇 南昌
二〇・三〇至二一・〇〇 江蘇
二〇・四〇至二一・〇〇 南昌 星期
二〇・四五至二〇・三〇 河南
二〇・四五至二〇・五〇 雲南 星期停

二〇・三〇至二〇・四五 中央 星期
二一・〇〇至二一・一〇 南昌 星期停
二一・〇〇至二一・三〇連報時平劇 華中
二一・二五至二一・三〇連報時 南寧 星期
二一・三〇至二一・三五 福州
二一・三五至二一・四〇 中央
二一・四五至二二・〇〇 廣專 星三五停
二一・四五至二二・〇〇連報時 南寧 星期停
二二・一五至二二・三〇 廣專 星二五

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

招登廣告

說明見廿四頁

（十七）雜耍

〇·〇〇至一·〇〇	小說故事			蘆[illegible]谷	大陸
〇·〇〇至一·〇〇	四明文書	玉[illegible]環		姚蔭梅	明遠
〇·〇〇至一·〇〇	故事小曲		錢先盈	錢麗麗	國華
〇·〇〇至一·〇〇	小說故事			段南軒主	友聯
〇·一五至一·〇〇	彈詞	珍珠塔		鍾笑儂	亞聲
〇·一五至一·〇〇	彈詞	三笑		王似泉	磁華
〇·一五至一·〇〇	彈詞	雙珠鳳	陳蓮卿	郁蓮芳	滬中華
〇·一五至一·一五	彈詞	巧姻緣		徐雲志	滬東方
〇·三〇至一·三〇	評話	英烈傳		李振祥	華興
一·〇〇至二·〇〇	申曲		沈小英	沈桂英	滬中華
一·一五至二·〇〇	小說故事			顧夢鏡	滬東方
九·〇〇至一〇·〇〇	宣卷			錢榮卿	敦本
九·三〇至一〇·一五	說書	五龍傳		王福恩	津中華
九·三〇至一〇·一五	蘇州文書			馮小慶	華興
一〇·〇〇至一一·〇〇	小說故事			趙孝本	明遠
一〇·〇〇至一一·〇〇	申曲			朱泉根	富星
一〇·〇〇至一一·〇〇	申曲			吳祥麟	敦本
一〇·一五至一一·〇〇	蘇州文書			羅慶卿	華興
一〇·三〇至一一·三〇	大鼓連廣告				津東方
一〇·四五至一一·三〇	評話	聊齋		陳士和	津中華
一一·〇〇至一一·四五	宣卷			話家一	大中華
一一·〇〇至一一·四五	申曲			吳金鳳	敦本
一一·〇〇至一一·四五	彈詞	三笑		邢瑞亭	國華
一二·〇〇至一三·〇〇	宣卷			陸培之	華東 星期
一二·〇〇至一三·〇〇	宣卷			錢榮卿	明遠
一二·〇〇至一三·〇〇	四明宣卷			折長紅	滬中華
一二·〇〇至一三·〇〇	申曲			吳鳳珍	麟記
一二·三〇至一三·三〇	相聲		常連安	小蘑菇	津中華
一二·三〇至一三·三〇	宣卷			陸培之	華東 星期停
一二·三〇至一三·三〇	四明宣卷			楊珍寶	友聯
一二·三〇至一三·一五	說書	白蛇傳		徐綠霞	大陸
一二·四五至一三·三〇	申曲			吳祥麟	敦本
一二·四五至一三·三〇	申曲			王小新	國華
一三·〇〇至一三·四五	申曲			劉子雲	滬中華
一三·〇〇至一三·四五	宣卷			曹顯民	航業
一三·〇〇至一三·四五	小曲			陸明芳	華興
一三·〇〇至一四·〇〇	滑稽			沈菊儂	華東 星期
一三·〇〇至一三·三〇	申曲			小文濱	富星
一三·〇〇至一三·四五	四明宣卷			趙孝本	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	滑稽			沈菊儂	華東 星期
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	玉蜻蜓		徐雲志	滬東方
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	三笑		嚴雪亭	亞聲
一三·一五至一四·一五	申曲			朱泉根	東陸
一三·三〇至一四·〇〇	大鼓相聲				北平 星二
一三·三〇至一四·〇〇	河南墜子及評戲				北平 星五
一三·三〇至一四·三〇	申曲			王小新	國華
一三·三〇至一四·三〇	評話	楊家將		陸鳳儀	友聯
一三·三〇至一四·三〇	滑稽			沈菊儂	華東 星期停
一三·三〇至一四·〇〇	蘇州文書			王寶慶	敦本
一三·四五至一四·三〇	評話	飛龍傳		凌幼祥	滬中華
一三·四五至一四·三〇	說書	李存孝		王秀山	津中華
一三·四五至一四·四五	滑稽			孫小山	華興
一三·〇〇至一三·四五	小說故事			呆大	大陸
一三·〇〇至一三·四五	說書	毛家書		蔡筱舫	中西
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	玉夔龍		趙稼秋	利利
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	三笑		邢瑞亭	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞			楊方舟	華美
一四·〇〇至一四·〇〇	宣卷			朱兔坤	富星
一三·一五至一四·〇〇	說書	販馬記		鮑樂樂	大中華
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	上海
一三·四五至一四·一五	宣卷			趙孝本	航業
一三·三〇至一四·一五	彈詞	三笑		蔣賓初	滬中華
一三·三〇至一四·一五	彈詞	三笑		嚴雪亭	國華
一三·三〇至一四·三〇	小曲		王琦琴	陸雯芳	友聯
一三·四五至一四·三〇	宣卷小曲			講易亭	大陸
一三·四五至一四·三〇	彈詞	三笑	徐雪月 徐雪行	徐雪人	中西
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	珍珠塔	沈默人	周小春	東陸
一四·〇〇至一五·〇〇	四明宣卷			尹世鶴	華東
一四·〇〇至一五·〇〇	開篇			邢瑞亭	明遠
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	玉蜻蜓	陸鳳翔	陸小鵬	國華
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	玉蜻蜓		蔣月泉	滬中華
一四·三〇至一五·一五	蘇州文書			王寶慶	中西
一四·三〇至一五·一五	滑稽		何雙呆	汐笑亭	華興

招登廣告

此處名全國電台節目表之地頌廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以照平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

招登廣告　說明見廿四頁

一四·三〇至一五·一五	小說故事		徐古董	大陸星期停
一四·三〇至一六·〇〇	申曲		筱文濱	友聯
一四·四五至一五·三〇	故事小曲	陳櫃峯	趙秀珍	東陸
一五·〇〇至一五·四五	小說故事	紅樓夢	裴揚華	滬東方
一五·〇〇至一五·四五	四明宣卷		忻裏紅	滬中華
一五·〇〇至一五·四五	大鼓		陳貴昌	津中華
一五·〇〇至一五·三〇	評話	三國志	吳 惰	上海 期星停
一五·〇〇至一六·〇〇	大鼓連廣告			津東方
一五·〇〇至一六·〇〇	蘇灘		蔣素貞	新新星三
一五·〇〇至一六·〇〇	滑稽		三美團	新新星二
一五·〇〇至一六·〇〇	四明文書		朱 琪	明遠
一五·〇〇至一六·〇〇	維揚文戲		金運貴	新新星一
一五·一五至一六·〇〇	四明宣卷		話家一	大陸
一五·一五至一六·〇〇	四明文書	十美圖	陸詠清	中西
一五·一五至一六·〇〇	申曲		沈小英	亞聲
一五·一五至一六·〇〇	維揚文戲		廣陵社	華興
一五·三〇至一六·一五	四明宣卷		話家一	敦本
一五·四五至一六·三〇	滑稽	趙希希	好運道	滬中華
一五·四五至一六·一五	彈詞	三笑	嚴雪亭	東陸
一六·〇〇至一六·四五	開篇	金菊庭	席云麗	華興
一六·〇〇至一六·四五	蘇灘		莊海泉	滬東方
一六·〇〇至一六·四五	彈詞	三笑	邢瑞亭	上海星六停
一六·〇〇至一六·四五	開篇		邢瑞亭	上海 星六
一六·〇〇至一六·四五	說書	岳傳	沈惠堂	亞聲
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	姊妹花	嚴雪亭	國華
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	雙珠鳳　侯九霞	席雲霞	新新
一六·〇〇至一七·〇〇	寧波小曲		費芙蓉	明遠
一六·〇〇至一七·〇〇	滑稽		何雙呆	友聯
一六·〇〇至一七·〇〇	開篇		秦祺祥	鱗記
一六·一五至一七·〇〇	開篇		林鳳閣	敦本
一六·三〇至一七·一五	說書	楊家將	馬增芬	津中華
一六·三〇至一七·一五	說書	濟公傳	張玉龍	大中華
一六·三〇至一七·一五	蘇州文書	大紅袍	王寶慶	華美
一六·四五至一七·三〇	小說故事		湯華花	利利
一六·四五至一七·三〇	蘇灘		朱國樑	李樹德
一六·四五至一七·三〇	彈詞	十美圖　張鑑定	張鑑邦	華興
一六·四五至一七·三〇	說書	濟公傳	葉乙好	亞聲
一六·四五至一七·四五	申曲		張美云	建華
一七·〇〇至一七·四五	彈詞	雙珠鳳　朱耀祥	趙稼秋	滬東方
一七·〇〇至一七·四五	申曲		朱泉根	鱗記
一七·〇〇至一八·〇〇	四明文書	雙金錠	何貴章	友聯
一七·〇〇至一八·〇〇	什景歌劇		鮑樂樂	敦本
一七·〇〇至一九·〇〇	申曲		施春軒	明遠
一七·一五至一八·〇〇	滑稽	包一飛	呂笑峰	滬中華
一七·一五至一八·〇〇	說書	小八義	劉文斌	津中華
一七·一五至一八·〇〇	彈詞	珍珠塔	鍾笑儂	中西
一七·一五至一八·〇〇	說書	楊家將	張玉龍	大中華
一七·一五至一八·〇〇	滑稽	好運道	趙希希	國華
一七·一五至一八·一五	彈詞	玉蜻蜓	嚴雪亭	東陸
一七·三〇至一八·〇〇	滑稽		顧雪聲	華中
一七·三〇至一八·一五	滑稽	何雙呆	沈笑亭	李樹德
一七·三〇至一八·一五	蘇灘		小醉春	華興
一七·四五至一八·三〇	小曲故事		紀鑑三	大陸
一七·四五至一八·四五	彈詞	玉蜻蜓　俞小雲	周玉冰	鱗記
一七·四五至一八·四五	申曲		小文濱	建華
一八·〇〇至一八·三〇	彈詞			中央 星三六
一八·〇〇至一八·三〇	大鼓			中央 星二四
一八·〇〇至一八·四五	彈詞	滿江紅　朱耀祥	趙稼秋	上海
一八·〇〇至一九·〇〇	滑稽	孫小山	葛小呆	新新
一八·〇〇至一九·〇〇	申曲		吳祥麟	敦本
一八·〇〇至一九·〇〇	滑稽		沈菊麟	國華
一八·一五至一九·〇〇	滑稽	何雙呆	沈笑亭	華興
一八·一五至一九·〇〇	彈詞	落金扇　劉天韻	王似泉	東陸
一八·三〇至一九·一〇	評話		福州	星期
一八·三〇至一九·一五	彈詞	描金鳳　楊斌奎	鍾振雄	大陸
一八·三〇至一九·一五	滑稽			利利
一八·四五至一九·三〇	滑稽		何雙呆	建華
一八·四五至一九·三〇	開篇		嚴雪亭	鱗記
一九·〇〇至一九·四〇		獨脚戲	顧雪聲	華中
一九·〇〇至一九·四〇	評話	清烈傳	吉郭三	津中華
一九·〇〇至一九·四五	彈詞	啼笑姻緣　朱耀祥	趙稼秋	滬東方
一九·〇〇至一九·四五	滑稽	何雙呆	沈笑亭	李樹德

招登廣告　說明見廿六頁

招登廣告

說明見廿四頁

一九·〇〇至一九·四五	彈詞	雙金錠	蔣如庭	大中華
一九·〇〇至一九·四五	說書	金台傳	莫天鴻	東陸
一九·〇〇至二〇·〇〇	四明文書		何賞章	敦本
一九·〇〇至二〇·〇〇	滑稽		婁瑀華 范哈哈	華美
一九·〇〇至二〇·〇〇	彈詞	華麗緣	李伯泉	友聯
一九·〇〇至二〇·〇〇	南詞		湯炳裕	航業
一九·〇〇至二〇·〇〇	申曲		施文韻 施春軒	國華
一九·〇〇至二〇·〇〇	滑稽		沈菊癡	華東
一九·一五至二〇·〇〇	小說故事		徐清風	富星
一九·三〇至二一·一五	小說故事		湯筆花	麟記
一九·三〇至二〇·一五	彈詞	啼笑姻緣	沈儉安 薛筱卿	滬中華
一九·四五至二〇·一〇	蘇灘		江素珍	華中
一九·四五至二〇·三〇	大鼓		梁劍騰	津中華
一九·四五至二〇·三〇	彈詞	梅花夢	蔣如庭 朱介生	大中華
一九·四五至二〇·三〇	開篇		金菊庭	上海
一九·四五至二〇·三〇	滑稽		劉春山 盛呆呆	亞聲
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	兒女英雄傳	朱耀祥 趙稼秋	大陸
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	文武香球	周玉泉	滬東方
二〇·〇〇至二一·〇〇	申曲		王小新	明遠
二〇·〇〇至二一·〇〇	蘇灘		施筱雲 吳蘭英	華美
二〇·〇〇至二一·〇〇	四明文書		何賞章	航業
二〇·一五至二一·〇〇	申曲		筱文濱	滬中華
二〇·三〇至二一·三〇	杭灘		浙江	星六
二〇·三〇至二一·〇〇	滑稽		萬呆公	中華
二〇·三〇至二一·一五	滑稽		沈菊癡	上海
二〇·三〇至二一·一五	相聲		常連安 小蘑菇	津中華
二〇·三〇至二一·一五	評話	紅羊豪俠傳	萬壽峨	亞聲
二〇·四五至二一·一五	說書	征東	韓士良	大中華
二〇·四五至二一·四五	四明文書		朱寶興	東陸
二一·〇〇至二一·四五	小說故事		方正	航業
二一·〇〇至二一·四五	彈詞	落金扇	蔣如庭 朱介生	滬東方
二一·〇〇至二二·〇〇	小說	楊乃武	湯筆花	華僑
二一·〇〇至二二·〇〇	申曲		筱文濱	友聯
二一·〇〇至二二·〇〇	評話	英烈傳	許繼祥	國華
二一·〇〇至二二·〇〇	小說故事		婁瑀華	華東
二一·〇〇至二二·〇〇	蘇州文書	十美圖	王寶慶	新新

二一·一五至二二·〇〇	小說故事		潘易孝	麟記
二一·一五至二二·〇〇	故事小曲		紀蘊三	大中華
二一·一五至二二·〇〇	申曲		朱根泉 張美雲	李樹德
二一·一五至二二·〇〇	評話	雍正劍俠圖	張浩然	津中華
二一·一五至二二·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安 薛筱卿	上海
二一·一五至二二·〇〇	開篇		侯九霞	建華
二一·一五至二二·〇〇	滑稽		沈笑亭 何雙呆	亞聲
二一·一五至二二·一五	小說故事		陔南軒主	利利
二一·三〇至二二·一五	小說故事		顧醒感	大陸
二一·三〇至二二·三〇	評話	三國志	沈惠堂	亞東
二一·四五至二二·三〇	小說故事		李昌鑑	滬東方
二一·四五至二二·三〇	蘇灘		筱桂蓀	富星
二二·〇〇至二二·四五	小說故事		繡雲天 紀蘊三	大中華
二二·〇〇至二二·四五	滑稽		何雙呆	[illegible]華
二二·〇〇至二二·四五	評話	聊齋	謝士和	津中華
二二·〇〇至二三·〇〇	說唱戲		古今園	上海
二二·〇〇至二三·〇〇	開篇		金菊庭	新新
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	落金扇	盛兆[illegible]	友聯
二二·〇〇至二三·〇〇	滑稽		沈菊癡	李樹德
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	一棒雪	陳蓮卿 邵蓮芳	中西
二二·〇〇至二三·〇〇	申曲		[illegible]春軒	華東
二二·〇〇至二三·〇〇	申曲		筱月珍 筱文賓	華美
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	三笑	蔣賓初	明遠
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	楊貴妃	沈儉安 吳筱舫	國華
二二·一五至二三·〇〇	滑稽		何雙呆 沈笑亭	華興
二二·一五至二三·一五	評話	[illegible]	朱伯[illegible]	富星
二二·三〇至二三·一五	評話	[illegible]	陳瑞麟 [illegible]	滬東方
二二·三〇至二三·一五	彈詞	珍珠塔	胡錦卿	東陸
二二·四五至二四·三〇	遊藝		中原遊藝場	津中華星一三五日
二三·〇〇至二三·四五	[illegible]詞	白羅衫	吳[illegible]霞	亞東
二三·〇〇至二三·四五	四明文書		玉惠賢 [illegible]	大中華
二三·〇〇至二四·〇〇	開篇		邢瑞亭 蔣月泉	明遠
二三·〇〇至二三·四五	蘇州文書		王寶慶	華興
二三·〇〇至二四·〇〇	小說故事		李昌鑑	華東
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	十美圖	張鑑定 張遜邦	國華
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	大紅袍	趙[illegible]	友聯
二三·〇〇至二四·〇〇	小說故事		[illegible]	新新
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安 蔣筱卿	華美
二三·〇〇至二四·〇〇	評話	英烈傳	許繼祥	上海
二三·〇〇至二四·〇〇	申曲		嚴春軒	大陸
二三·一五至二四·〇〇	彈詞	三笑	徐雲志	東陸
二三·一五至二四·〇〇	彈詞	描金鳳	朱耀祥 趙稼秋	滬東方
二三·一五至〇·一五	說書	金台傳	凌幼祥	滬中華
二三·三〇至〇·一五	說書		沙不器	建華
二三·四五至〇·三〇	說書	金台傳	王士庠	華興
二四·三〇至一·三〇	說書	精忠傳	齊文洲	津中華

招登廣告

說明見廿六頁

總理遺訓

(一)樂觀者成功之源，悲觀者失敗之因。吾人對於國民所負之責任，非圖謀民生幸福乎？民生幸福者，吾國民前途之第一大快樂也。然則吾人應以樂觀之精神積極進行之，然後民生幸福之目的可達。

(二)為農，為工，為商者，因各有所事，不能躬執干戈，故有待於軍人之保護；而軍人之生活，則皆取給於彼，衣食住行四者，皆不須自為，而有人代為之。然則軍人所為何事？對於社會所擔任之職務何在？是在乎保護人民，與保衛國家。

(三)軍人不思救國救民則已，不負此救國救民之責任則已，負此責任，則非徒託空言，須有一定之主義，始可以成仁，始可以成功！觀前次革命先烈，前仆後起，視死如歸，卽為主義而犧牲也。主義維何？三民主義是也。

(四)軍人之勇，須為有主義，有目的，而有識之勇，則可。否則逞一時之意氣，勇於私鬥，而怯於公戰，誤用其勇，害乃滋甚。

(五)人生不過百年，百年而後，尚能生存否耶？無論如何，莫不有一死！死既終不可避，則當乘此時機，建設革命事業。若僅貪圖俄頃之富貴，苟且偸活，於世何補？故死有重於泰山，有輕於鴻毛者；死得其所則重，不得其所則輕！



國難期中國民應有的生活

馮玉祥

諸位同胞！今天我提出來和諸位談談的題目，是「國難期中國民應有的生活」。我們整個的國家，整個的民族，都已經到了生死存亡的最後關頭，這個沈重地壓在我們每個國民心頭上的問題，時時刻刻的使我們想到，如何才能免去亡國滅種的危險？如何才能獲得民族的生存和發展？

這幾年來，一天嚴重一天的國難，一方面固然增加了民族危亡的程度，但是另一方面也使全國上下深刻地覺悟到必須為生存而奮鬥，為救亡而圖給，才能生活。這種救亡圖存的覺悟，實在是救民族救國家的唯一希望，唯一力量。如同在東北，處在奴隸地位的許多同胞，不避艱險的努力奮鬥；又如各地青年，救國運動的興起，都是最高尚的最純潔的愛國精神之表現；也就是同胞們，已經負起了為民族爭生存的責任。如節儉勤樸的生活，近來在南京，在各處，實在進步不少，卽有不節不儉不勤不樸的，亦多知自愧，又如我們的政府已經做了，或正在做的許多救亡圖存的準備；已經否認了亡我全民族的「三原則」，及最近不屈不撓的對外人的談話。這些努力和準備，自然還是不夠，不過我們全國上下，如果以此覺悟為基礎，共同一致的發展下去，不把爭求民族生存的力量，自己來互相爭鬥，互相抵消，我很望各級政府的當局，對於青年，都如父母對待子女一樣的疼愛，卽或有時他們說的不對，不妨另說；卽或有時非申斥不可，亦須善為循誘，如此而團結和集中一切為民族生存

精益眼鏡公司
南京太平路花牌樓第一八六號 南京支店 電話二三一四一號
欲戴合度眼鏡 須先注意驗光 驗光主任 王翔欣

而奮鬥的力量，如同兄弟手足一樣，互相督促，互相鼓勵，互相幫助；那麼全國四萬五千萬同胞，在爲爭求生存的目的下團結得像一個人一樣，這就是我們解除國難爭取生存的最良方法。

說到這裏，我想起了波蘭民族爭求自由的一個故事；當波蘭從被壓迫的地位中作解放的鬥爭有時，一個民族英雄，拿一個象的故事，



◀中委兼軍委副委員長馮玉祥先生▶

說明波蘭人應該如何求生存和解放的道理。他說假若這裏有一個象的問題出來，若是被法國人看見，一定先到咖啡館和跳舞場去快樂一頓，然後回家寫一篇象的戀愛史；若是被一個德國人看見，一定跑到圖書館裏去，翻閱所有關於象的書籍，然後寫一篇象的歷史；若是被英國人看見，一定設法找個象來解剖研究，然後寫一篇象的解剖學；但是若被波蘭人看見，就只去注意象的鼻子和象的皮，如何能使波蘭人的力量也和象的鼻子一樣，可以一捲就把敵人扔到國境外去，如何也有一身和象一樣堅靱的皮，刀槍砍下去，馬上又長起來，可以和敵人作拚命的奮鬥。

這一個故事的意思，就是說各個國家民族在不同的環境不同的地位之下，對於一樣事情，就有不同的看法，不同的努力。在大難臨頭的民族，就應該將一切物件，一切思想，一切行動，都集中到民族解放的鬥爭上。這一點眞是值得我國同胞仔細思量和學習的。

那麼，現在我們應該如何把這個意思應用到民族生存的奮鬥上呢？我們先從日常生活的食衣住行說起，一方面要在壓迫我們民族的敵人奮鬥中，爭取全國同胞都有飯吃，有衣穿，有房住，有車坐；另一方面，應使我們的衣食住行完全便利於抵抗敵人。比如我們的食一方面，要求充足而衛生，另一方面要練習吃乾糧，吃冷食。我們的衣一方面，要自己生產充足的衣料，另一方面要穿用行動便利，而又富於保護色的灰色或草綠色的短裝。我們的房屋，一方面要衛生，另一方面要有時候可以不怕炸燬，作爲抵抗敵人的根據地。我們的行一方面，要使火車汽車飛機輪船等充足發展，另一方面又要使這些交通工具，隨時可以便利軍事目的，而不被敵人拿過去作爲侵略我們的工具。換一句話說我們的一片破銅爛鐵，一木，一石，一刀，一槍，一絲，一縷，一米，一麥，一塊洋錢，一個銅板，都最適當地，最有效地，用來幫助生存的奮鬥，用來抵抗敵人！

中央亨達利
鐘表名廠
本行設有修理部聘用技術精巧之技師專門修理鐘表一經施工莫不煥然如新準確可靠
地址 黑廊街 唱經樓 太平路
電話 二一四六一 三一三四四 二一四九三

上面所說的，是我們求生存奮鬥的物質基礎，此外還要在我們的精神上實行武裝起來。譬如「聽天由命」「等待」「哀求」「苟且偸安」「不問政治」「怕犧牲」「怕奮鬪」，只圖私人的利益而不管民族的存亡等等思想，和惰性，都是自求死路，幫助敵人，促進民族的滅亡的劣根性。我們應該澈底覺悟，掃除這一切誤錯的認識，要認定只有奮鬥，只有團結，才是唯一的一條生路。我們今後無論看一頁書，說一句話，寫一篇文章，一動一作，都要發展我們的奮鬥精神，增加我們的奮鬥力量。

總起來說，在國難期間，我們全體同胞都應該把我們的物質生活，精神生活，放在爭取民族生存的目的上。無論工農兵學商，無論政府的各級官吏，都以嚴重的國難，大家正處在生死和利害相同的情況之下，所以應該把一切私人的仇恨和意見，誰對誰不對，完全忘掉，誰不對，也比我們的民族的敵人好，先賢說：「躬自厚而薄責於人。」如此一切自相衝突和抵消力量的行爲，就立刻取消，而爲民族的生存來共同行動，由不一致中而求一致，無論何人，都應堅強的聯合起來，組織得像一家人一樣，聯合的像一個人一樣，爲國家民族的生存而奮鬥。

我們能夠這樣的做下去，國難雖然嚴重，恰正如先賢所說的：「多難興邦」，我們求得國家的自由平等，也就是保證個人的自由平等，如此我們才能對得起我們的 總理在天之靈，如此我們才對得起我們的祖先，對得起我們的子孫，對得起我們自己生在世上一回！

（二五，三，三十一，下午八時半講）

新生活運動的出發點及其意義

曾擴情

新生活運動之倡導，始於民國二十三年二月十九日，領袖在南昌的講演，自此以後，全國各地，相繼推行，計算到現在已經是兩年多的歷史了，在這兩年多的時光中，新運推行的成績，是我們所不能否認的，尤其在都市方面，兩年來推行新運的結果，使一般社會的風氣轉移了很多，但我們若要從全國各地一般的情形來加以考察，則我們也不能不承認兩年來新運推行的成績，只偏於都市，而未能深入於鄉村，只偏於一般軍政機關，以及一部份智識份子，而未能普及於社會大衆。即就都市而言，也只是在表面上，有了幾多改革，有了幾多新興的氣象，而在都市社會的內層裏，仍然是與以往沒有幾多變更的。因此我們應當毫無諱飾的認淸兩年來新運的推行，誠然有其成功的部份，但若要照我們所預期的進度來談，則無疑的，我們兩年的工作，是已經失敗了的，至於所以失敗的原因，自然很多，如國人一般智識之落後，積習之難移等，應該是新運推行上的一些阻力，但據我的看法，兩年推行新運之未能達到預期的成績，在推行上出發點的錯誤，要是一個最主要的原因。我這種看法，或者還會有人懷疑，在這裏我們不妨來加以研究。

所謂一件事情在進行上的出發點，是指的在一件事情或一種運動的推行之初，我們所採的方式，所抱的態度，或所持的精神而言

建設委員會
首都電廠註册
福鑫電器材料行
地址碑亭巷四號　電話二三九六九
攬羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

，一種運動，有一種運動的目的，要達到這個目的，也常常是有幾條道路可走，即我們可採幾種方式和態度，至於那一種方式和態度在施行上爲最有效率，爲最合理，這就在我們自己的認識和決擇。我們推行一種運動，假如最初所採的方式和態度，是一種最有效率最合理的，則我們就算有了正確的出發點，本着這種正確的出發點，努力前進，這件事情，這個運動，是未有不成功的。反是，如果我們把出發點弄錯了，則在開步走以後，縱然我們很是勤奮，但因爲其所採取的方式欠妥，所抱持的精神未當，至多我們也只能得到一個事倍而功半之結果的，明瞭了這一點，我們再來分析兩年來新運之推行，其出發點所以弄錯了的原因。

大家都知道，新生活運動的使命，在改造一般人的日常生活，把禮義廉恥精神，寓於一般人的衣食住行日常生活之中，換一句話來說，這是一個移風易俗的社會運動，而不是一種政治運動，因之推行這種運動的方式和態度，應該深入於社會大衆間，誘導其自發的精神，使其由自覺而走到自強自治的境地，不當使之成了一種「官辦」的性質，以命令來強制的推行。我覺得兩年來新運的失敗是正犯着後一點的弊病了，社會上一般人尤其是一部份軍政機關，因了新生活運動是領袖所倡導，領袖又是軍政方面的最高當局，於是遂把倡導新生活運動，認爲是軍政最高當局的意旨，而努力推行新生活運動，也成爲遵照軍政最高當局之命令的事情去了，由於這樣的一個出發點的錯誤，便生出兩種不良的結果。第一是屬於精神方面的，社會上一般人尤其是一部分軍政機關，他們以爲新生活運動是最高的軍政當局命令他們要如此辦的事情，他們之推行新運，他們是爲了應付或敷衍最高的軍政當局，更壞一點的，他們是藉此來討好最高的軍政當局，在他們自己本身，還沒有感覺到自動的來做的需要，換言之，他們還缺乏自覺的精神。第二點是屬於方法上的，一般人尤其是一部份軍政機關，既然把推行新運認爲是應付敷衍或討好最高軍政長官的事情，於是常領袖沒有在某地時，某地便找不出新運的絲毫形跡，一旦領袖要到某地了，於是某地的軍政機關，着了慌，不惜下着緊急命令，連晝連夜的這一條馬路如何清掃，那一處標語如何張貼，把表面上弄得非常的清潔整齊，彷彿這兒的新運工作，歷來就很有成績的樣子，在領袖他個人的耳目有限，而且「君子可欺以其方」，自然是不一定就看出這中間的虛僞來的，而在事實上呢，這種實行新運的方法，與新運的眞精神，實還隔着十萬八千里，且不說，一等領袖走了，此地又會立刻恢復原狀，即令領袖能長住那裏，則由這種命令或所強制得來的整齊清潔，是出於一般民衆的自動麼？這便能夠引起他們的自發精神，使其能趨於自強自治麼？很顯然的，這種目的，是沒有達到之可能的。像這種推行新運的方法，不惟不能改造一般社會大衆的日常生活，形成一種移風易俗的社會運動。相反的倒因了領袖之熱心提倡新運，而使一部份軍政機關，於無形中養成了一種敷衍或討好上級長官的風氣，做出與禮義廉恥根本上相衝突的事情，我們敢說這是如今各地推行新運的實情。但我們要知道這絕不是新生活運動的不對，而是我們在推行上把出發點弄錯了，這即是說一般社會上的人，尤其是一部份軍政機關，把

新運認成了是「奉令辦理之件」，把這一個移風易俗的社會運動，變成了「官辦」的事業了，在這樣的一種錯誤的出發之下，新運的推行，焉得而不失敗呢？

誠然，新生活運動是領袖所倡導的，但我們要曉得領袖之倡導新生活運動，是以民族領袖的地位來倡導的，其人的事功道德堪為全民族的導師，為全民族所景仰，所公認，這是一種社會地位，從一種有政治地位的人而言，即使是一國的軍政最高當局，但在其工作上，他自有國家所規定的範圍，他能夠盡力於國家所賦予他那範圍內的工作，他便對得起國家，對得起自己，然而從有社會地位的人而言，最明顯的，如一個民族的領袖，則他便是全民族的指南針，他有領導着全民族走上光明之路的義務，而在一個國家或民族的各個份子方面，他對於軍政當局的命令，在法律上，雖然不能不遵守，然而在內心上，道德上，他正有表示不同意的自由或正可採取一種消極不理的態度，惟有對於民族領袖的意旨，因為他是處處站在全民族的利害上，企圖為全民族的繁榮而奮鬥的，所以全民族的各個份子，雖然在法律上不負甚樣必須遵守的責任，但在道德上，良心上，他是應該接受民族領袖的訓導，依遵努力的，基於以上的見地，所以我們如今必須認清，如果領袖是就其委員長或院長的立場，他正無須乎來倡導新運，因為在軍委會或行政院的組織法上，固沒有規定倡導新運的條文，領袖不倡導新運，領袖並不是未盡政府所賦予他的職責。惟領袖是全民族的導師，他身繫全民族之安危，在民族領袖的良心上道德上，他有改造社會移風易俗的義務，這就是說他是民族領袖，他不能不來倡導復興民族的新運，而在全民族的各個份子，對於領袖這種為全民族前途打算的運動，不必待什麼法律的強制，而是在良心上道義上自己必須遵行的。認清推行新生活運動是我們民族領袖為全民族前途幸福打算的運動。認清實踐新生活是我們全民族各個份子自己在良心上道義上應該自覺自動的工作。立於如此的一個出發點，從而努力前進，然後新運的推行，才能夠不待命令之強制，打破「官辦」的弊病，形成一種深入民間的普遍運動，誘導人民的自發精神，以達到自治自強的境地，這是我所說的推行新運要有一個正確出發點的理由。

至於新生活運動的意義，我們只要從領袖之倡導新運是在復興民族這一點主旨看起來，便當知道新生活運動實即是一種復興民族的運動，民族何以需要復興，這是很明白的，因為我國的民族，如今實在已經衰弱到了極點了，由於民族本身的衰弱，招致世界各帝國主義的欺凌，使我們的國土日蹙萬里，使我們的主權被人侵略，假若我們再不求謀挽救之方，則亡國滅種之禍，轉瞬就在目前。至於我們的民族，何以衰弱到如此地步呢？這又是因為全民族的大多數份子都缺乏自覺自奮的精神，不能夠自強自治，「物必先腐也而後虫生之」，我們既不能自強自治，外人自然會來欺侮我們的，關於我們全民族中的大多數，其所以缺乏自覺自奮的精神，說來本是話長，不過這於了解新運的意義上，很有關係，我們在這裏應該加以申說。

我們知道，在中國的古書禮記有兩句話，是「刑不上大夫，禮不下庶人。」這兩句話，簡直支配了我們中國幾千年，直到現在，中國的社會，還在受其影響。這裏的所謂「刑」，所謂「禮」，要大概的講起來，都是維繫社會的一種紀律，不過「刑」，這一種維繫社會的紀律，是強制的，是被動的，或者可以說是低級的。至於「禮」，則是自動的感召的，也可以說是高級的，刑是罰罪於已然，禮則絕惡於未萌，能夠以禮來維繫的社會，是一種比較進步的社會，可以「道之以德，齊之以禮」的人，也必定是一個比較進步比較有智識的份子，這就是說那一個人，如果能夠「守禮」，他就不

待拿「刑」來監督他制裁他，他也不會作出甚麼破壞社會紀律的事情的。他是一個自覺自奮的份子，這種人既然能夠自覺自奮，也必定能夠自治自強，卽是他自然不會破壞社會的紀律，但如果有人來侵犯他的自由，他是有抵禦強暴，爲正義而犧牲的精神的。一面要不侵犯他人，一面要能夠抵禦他人的侵犯，這才算是有一個獨立人格的人。假使一個社會的構成，都是集合這種有獨立人格的份子，則那個社會的紀律之維繫，自然無須乎被動的強制的「刑」，而只要大家守着禮就夠了。從一個社會而言，情形是如此，從一個國家或民族而言，也正是一樣，一個國家或民族，如果其大多數的組成員都能守禮，則就其對內而言，國家民族內部的秩序，必定非常整飭，一切政事，必定都能走上軌道。又就對外來說，這種國家民族，也一定不會受他國的欺凌，而是自由獨立的。禮之於人類社會的關係是如此重大，這眞如孔子所說「天下國家皆得以禮正矣」了。

（二五、三、二十四講）

首都新生活運動和民族復興的前途

馬超俊

要點：

（一）緣起（二）新生活運動發生的經過（三）新生活運動的意義和目的（四）首都新生活運動的重要（五）對於首都市民的希望1.早起2.清潔（六）結論

兄弟自從再長京市以來，到現在差不多有一年了，平時因爲公務很忙，沒有機會和各位見面談話，現在適逢新生活運動二週年紀念的時候，因此得借着這個機會，和各位談一談，兄弟覺得非常的愉快。

今天兄弟所講的題目是：『首都新生活運動和民族復興的前途』。什麼叫做新生活運動呢？這種運動是民國二十三年二月蔣委員長在南昌時所提倡的，到現在恰巧二週年，現在差不多各地都有新生活運動促進會，去從事指導和促進新生活運動的工作。我們都知道，在最近這幾年來，我們的國難一天加緊一天，我們的民族已經到了危急存亡的時候了！我們的領袖蔣委員長爲要復興我們的中華民族起見，因此倣傚土耳其和德意志復興運動的方法，提倡這種新生活運動。新生活運動這個名辭，卽是英文 The New Life Movement，也可以說是新生命運動。我們中國雖然有五千年最悠久最光榮的歷史，可是在近百年來，民族固有的道德，日就沈淪，民族的固有精神，日就頹喪。從現在一般人的現實生活狀況來看，隨處表現着紊亂，汚穢，怠惰，貪汚，和浪漫等等的惡習慣。這是民族衰老的徵象，這種民族如果不急圖挽救，卽使沒有敵人的侵略和壓迫，也非滅亡不可的，新生活運動，就是把我們衰老的中華民族返老還童的救命劑，給予我們全民族一種新的生命，新的活動力。我們要知道：大凡一個國家和民族的復興，不在武力的強大，而在國民知識道德的高超，要提高國民的知識道德，必須要使一般國民對於衣食住行，加以澈底的改革，變爲合理化和現代化。在八十年以前，英國有一位大科學家達爾文，研究博物學，發現了一個根本原則，卽：『優勝劣敗，適者生存。』這就是說：優良的必定勝利，劣等的必定失敗；適合於環境的才可以存在，不適於環境的，必定要受天然的淘汰，而趨於滅亡。這個原則，不但適用於動植物界，並且適用於國際政治社會。我們國民以往的生活，是不合理的和非人的生活，這種民族，在現代生存競爭的國際社會當中，如果繼續下去，一定會失敗和滅亡的。新生活運動便是救治這種病症的對症良藥。這種運動的目標，就是要把民族的日常生活，從根本上改革起來，使一般國民的衣食住行，合乎禮義廉恥，使他們的行爲整齊，清潔

，簡單和儉樸。同時並設法增加他們在經濟上的生產能力。換句話說，就是要把全民族的生活行動，變成軍事化，科學化，合理化，生產化和現代化。

新生活運動是整個民族的運動，必定要全國國民一致奮起實行，才能夠獲得最大的效果。這個運動自從蔣委員長於民國二十三年二月在江西提倡實行以後，不久全國景從，大有欣欣向榮的趨勢，可是就一般的成效和實際情形來考察，依然沒有達到原來的目的，滿足原來的期望。其中的原因很多，而以民衆程度的參差，和舊有習慣的根深蒂固，實爲一最大的阻力。前幾天蔣委員長在新生活運動二週年紀念大會當中，特別的指出我們今後工作的方針，即（第一）要有「昨死今生」的決心，（第二）須有「實事求是」的精神，（第三）須有「以身作則」的意志，（第四）須有「合作互助」的誠意。我們大家能夠依着蔣委員長這些方針，切切實實的去幹，兄弟相信一年之後，新生活運動一定有長足的進步的。

南京是我國的首都，中央黨政軍機關的所在，一切的制度，都應該爲全國的楷模。所以南京的各界人士，應該一致起來作推動新生活和實行新生活的工作，以爲全國的表率，使全國各地有所取法。我們要知道，各地都市是各鎮區鄉村的表率，而首都南京又是各都市的表率。南京的各界人士如果能一致「合作互助」，「以身作則」，和「實事求是」的去推動新生活運動，和實行新生活，其他各都市也自然依照進行。各都市的各界，如果能推動新生活運動和實行新生活，其他各鎮區鄉村也自然而然的依照進行了。所以要新生活運動能夠發生最大的效果，首先要以南京做中心，作推動新生活運動的機構，然後逐漸的普及於全國。現在南京正在積極的推行新生活，兄弟對於本市各位同胞，有兩點希望：

第一是早起：古人說：一日之計在於辰。可見得早上的光陰，是非常寶貴的。因爲早上的空氣清新，早晨起來，多吸些清潔和新鮮的空氣，可以使身體日就強健，頭腦明敏，增加辦事的效能。一個人如果能夠繼續實行早起，則他的一生事業，必定有發展的希望。我們縱觀中外古今的聖賢豪傑，差不多都有早起的習慣。現在南京怎麼樣呢？各大小商店差不多早上八九點鐘還是關着店門，至於一般的市民，大多數都是很晚才起來的。這種懶惰頹唐的壞習慣，應該要澈底改革，實行早起的新生活。

第二是清潔：南京的市民，愛好清潔的固然不能說完全沒有，但是就一般來說，南京的市民，的確缺乏愛好清潔的習慣。各公共場所如茶館，飯館，澡堂，戲院等等，其污穢紊亂的情狀，眞是令文明國的國民，或愛好清潔的人望而却步。須知污穢不但關係個人的健康，而且影響於公共衛生。小之足以致一己的死亡，大之足以危害全市的民衆。所以這種污穢紊亂的壞習慣，應該要根本改除，實行清潔，整齊和有秩序的新生活。

關於早起和清潔這兩點，表面看起來似乎是一件很細微的事情，但是仔細的研究一下，其中包含着一個關係個人前途，和民族興替的重要哲理。因爲早起可以增加個人的朝氣，促進個人的奮發前進的精神；清潔可以養成整齊和有秩序的習慣。一個人如果有奮發前進的精神，和整齊，有秩序的習慣，這個人的前途，一定是有發展的；一個民族如果全體都有奮發前進的精神和整齊有秩序的習慣，這個民族一定是興盛的。遠的且不必說，我們就拿我們的鄰邦日本來說能。日本的人口不過幾千萬，本國的領土，不及我們十分之一，但是他們自從明治維新以來，不過四十年，現在竟一躍而爲世界一等強國，這是什麼道理呢？其中的原因當然很多，若從根本上去考察，我們可以說，日本民族的強盛，是由於日本人民的早起和清潔的習慣。日本人愛早起和愛清潔的習慣，是世界上著名的。他

們不分老幼和富貴貧賤，差不多都是每天黎明即起，每天洗澡一次。他們把洗澡差不多看作和吃飯一樣的重要。至於衣服用具的整齊和清潔，更加使我們欽佩。所以日本民族的強盛，並不是偶然的。因爲他們有奮發前進的精神，有整齊和守秩序的習慣。這種精神和這種習慣的養成，就是由於早起和清潔。所以我們如果要救國，要復興中華民族，要復仇雪恥，首先要把從前紊亂，污穢，怠惰，貪污和浪漫等等的舊惡習，根本剷除，實行整齊，清潔，刻苦，和儉樸的新生活。早起和清潔，是新生活運動的起點，也可以說是民族復興的起點。所以各地的同胞，尤其是南京的市民，要實行新生活必先從早起和清潔做起。

南京市的各位同胞們啊！我們都是住在這個表率全國的首都，我們對於挽救國難，復興中華民族，是負着特別重大的責任和使命的。我們應該從今天起，一致努力實行新生活，做成全國的模範都市，以後以南京做中心，逐漸推動到全國去。如果能夠這樣努力苦幹，則中華民族復興的前途，必定有發展的希望的。

（廿五，二，廿七講）

蠶病的消毒

單壽父

第一　蠶病消毒之必要

養蠶收成之豐歉，在昔科學未發達時代，均歸之於命運，此實大謬。主要原因爲飼育者技術之如何？蠶室等設備是否合理？及所用蠶種之良否等，有至大關係。然上列諸點，雖能注意週到，而蠶病之有無，與其發生之多寡，尤爲切要。蠶病發生之原因，非常複雜，現在雖在研究之中，而恐怖之傳染性病，居最多數，此傳染性病原物之寄生，非僅死及本期之蠶兒，尚存留於蠶室蠶具間，蔓延於其子孫，故爲防患於未然計，應行消毒以撲滅其傳染病原物，此一般養蠶家應行消毒之必要也。

蠶病之種類甚多，屬於傳染性者爲微粒子病，膿病菌類寄生之各種硬化病，以及由細菌寄生之各種軟化病等，預防此等病害，非事前消毒不可。消毒之後，蠶病即不致發生，事實上雖未必如此，但行之則病原物因之撲滅，可斷言也。

經營養蠶業者，爲求飼育之安全計，固必須消毒，經營製種業者，則更必要。如上述各種蠶病中之微粒子病，有母體遺傳之特性，蔓延之慘，非筆墨所得形容。去年春，江寧縣境內，有數村莊因蠶種受微粒子病之蔓延，於五齡時，全部死亡，其慘狀曾目覩，雖指導者，亦無法可以挽救。此即原蠶飼育時消毒不週之故，是以蠶種製造業者，於蠶病之消毒，更宜注意也。

第二　蠶病消毒法之種類

蠶病消毒之方法，可分蠶室消毒法，蠶具消毒法，蠶體消毒法，病蠶消毒法，及卵面消毒法等。此等消毒，有用理學的消毒，有用化學的消毒，屬於理學的消毒法中，有蒸氣消毒法，乾熱消毒法，日光消毒法等。蒸氣消毒法，適用於蠶具類之消毒，而乾熱消毒法，若用高熱，有損蠶具，不然，消毒力又極微弱，故不適於蠶具等之消毒。日光消毒法，在飼育期中用以消毒蠶具，最爲適當。屬於化學消毒法者，即應用藥品而消毒也。消毒藥品雖多，而能適於蠶病消毒者甚少；現今一般通用者爲福爾買林，昇汞，及漂白粉等之數種。

第三　蠶室消毒法

一　蠶室消毒，分氣體及液體之二種；比較二種之効力，氣體不及液體。蓋氣體易於散逸，消毒時不特須將門窗密閉，其有空隙處更宜封固，否則不易奏効。而液體則不必有此嚴密，但將蠶室略加關閉，即無散逸之虞。我國農家之蠶室，以住宅而兼用者居多，欲行密閉頗爲困難，故以液體消毒較爲有益。

（甲）消毒前之準備　所謂蠶室者，包括飼育室，貯桑室，調桑室，及製種室之總稱也。在消毒之前，選天晴之日，將室內所有器具，全行搬出，大加掃除，再以唧筒或噴壺，自天花板至四壁地板等處，順序洗滌，遇有不能洗滌之處，以布揩擦清潔。併計算蠶室內之平方面積，準備消毒藥品，然後舉行。茲將蠶室面積，及使用消毒藥液量之計算方式，示之於後：

（A）蠶室面積計算法

（一）有天花板蠶室面積計算法——

（開間×進深＋開間×高＋進深×高）×2＝蠶室之平面積。

例如開間十二尺，進深十八尺，高十尺之蠶室，其面積爲——

（12×18＋12×10＋18×10）×2＝（216＋120＋180）×2

＝1032平方尺

（二）無天花板蠶室，從中央傾斜於兩側者之面積，計算法——

開間×進深＋（開間×高＋進深×高）×2＋進深×山頭之高＋屋頂幅×開間×2＝蠶室之平面積

例如開間十八尺，進深十八尺，高七尺，屋頂之幅十尺，山頭之高四尺之蠶室，其面積爲——

18×18＋（18×7＋18×7）×2＋18×4＋110×5×2

＝1260平方尺

（B）消毒藥液計算法

消毒藥液計算法，可用下列公式計算之：

$$\frac{\text{百平方公尺撒布之液量}}{100}\times\text{消毒室總平面積（平方尺）}=\text{需用藥液量}$$

例如一二六〇平方尺之蠶室，用福爾買林水消毒，以一〇〇平方尺，撒布一〇〇c.c.之消毒液，則其需要液量如下：

$$\frac{1000}{100}\times 1260=12600\text{c.c.需要液量}$$

（乙）福爾買林液撒布消毒法　福爾買林液爲Form Aldehyde（HcoH）之水溶液，高最濃度爲40％，普通含有量爲35％，前者比重爲一·〇八內外，後者比重一·〇八弱，無色透明，有刺激性劇臭，殺菌力極強，以其含有Form aldehyde氣體，與微生物接觸，奪取其原形質構成時之氧素，則原形質凝固死亡，用以消毒蠶室，其效頗著，溫度愈高，效力愈大，故於低溫時，必須補溫以增加其效力。茲將福爾買林對於各病之消毒效力，列舉於次：

病名	濃度	液溫	時間
硬化病菌胞子	一％	華氏七〇度	二分鐘以上
卒倒病菌胞子	一％	又	一小時以上
微粒子胞子	二％	又	二五分鐘以上
濃病	二％		三〇分鐘以上

福爾買林之消毒效力已如上述，而其使用量及其稀釋量之計算法，示之於次：

（A）使用藥液量計算法　已知蠶室之總面積，而需要消毒藥液之稀釋量，其計算公式如下——

$$\frac{\text{百平方尺撒布之液量}}{\text{100平方尺}}\times\text{消毒室總平方面積}=\text{所要福爾買林稀釋液量}$$

例如總面積爲九〇〇平方尺之蠶室，每百平方尺須撒布一・〇〇〇c.c.之消毒液，則其需要量爲——

$$\frac{1000}{100}\times 900=9000\text{c.c.}$$ 需要液量

(B)福爾買林稀釋法：

(a)由福爾買林稀釋量，求原液量之公式——

$$\frac{\text{所要福爾買林稀釋液量}\times\text{目的稀釋液\%}}{\text{福爾買林原液\%}}\div\text{比重}=\text{所要福爾買林量}$$

例如二%福爾買林，一〇・〇〇〇c.c.，其原液量(三五%)及混水量，爲——

$$\frac{10000\times 2}{35}\div 1.08=529\text{c.c.}$$ 福爾買林原液量

$$10000-529=9471\text{c.c.}$$ 混水量

(b)由福爾買林原液量求混水量之公式：

$$\text{福爾買林原液量}\times\frac{\text{福爾買林原液\%}-\text{目的稀釋液量\%}}{\text{目的稀釋液\%}}=\text{混水量}$$

例如一磅(四一七c.c.)之福爾買林，其原液爲三四%，稀釋爲二%時，其爲混水量爲——

$$417\times\frac{34-2}{2}=6672\text{c.c.}$$ 混水量

福爾買林之調製法，已如上述。然蠶室之大小，氣候之寒冷，與蠶室之能密閉與否，而有不同。普通蠶室消毒時以二—三%，福爾買林釋液，每百平方尺中，撒布一〇〇〇c.c.最爲適宜。此時室內之溫度，須保持華氏七五度以上之溫度，撒布後，須保持十五時間以上之密閉，而後開放。

(C)使用時之注意——

Ⅰ溫度低時，以溫水稀釋。

Ⅱ選擇溫暖無風之日，施行之。

Ⅲ室內溫度低時，須行人工補溫，以增其效力。

Ⅳ門窗有空隙處，宜預爲封好，僅留出入之門，待消毒終了後，再行封閉。

Ⅴ蠶室內應用器具，可與蠶室同時行之。

(丙)昇汞水撒布消毒法

昇汞即氯化水銀 $HgCl_2$，對於各種生物，皆有猛烈之毒性，故有強烈之消毒力，爲白色不透明之結晶體，昇汞水若接觸於細菌，或其他微生物之原形質，則昇汞中之水銀，即與原形質中之蛋白質相化合，成蛋白化汞，使之凝固，而失其生活力，此即昇汞之消毒作用，亦即生物所起之中毒作用。昇汞中加以鹽酸或食鹽，即防止蛋白化汞之生成，與昇汞溶液之分解，而增大其消毒力也。

(A)昇汞之濃度及其配合法：消毒蠶室所用昇汞水之濃度爲二〇〇〇倍，(即〇・五%)其配合量如下——

昇汞五克	鹽酸　一〇c.c.	水　九八五c.c.

先將昇汞用溫湯或冷水溶解，再加鹽酸或食鹽，然後傾入一定量之清水中，充分攪拌之。

(B)使用量：上列方法，配合後，放入特製之噴霧器中，於蠶室每百平方尺撒布二・〇〇〇c.c.務須普遍溼潤，撒布後保持三十分鐘以上之溼潤狀態，而後開放門窗，再用清水洗滌。

(C)昇汞及鹽酸用量計算法：欲求昇汞及鹽酸用量，宜先求出蠶室之總面積，然後依下列之公式計算之——

$$2000\text{c.c.}\times\frac{\text{室內總面積}}{100}=\text{所要昇汞水量c.c.}$$

所要昇汞水量c.c.÷199＝所要昇汞量gr

$\frac{\text{所要昇汞量}}{100}$÷1.15（鹽酸比重）＝所要鹽酸量c.c.

所要昇汞量gr×2＝所要食鹽量

所要昇汞水量cc－鹽酸量c.c.＝混水量c.c.

（D）昇汞水消毒效力——

病名	濃度	時間
微粒子胞子	○・五％	五分鐘
又	○・二％	八分鐘
硬化病菌胞子	○・五％	一分鐘
又	○・一％	五分鐘
卒倒菌胞子	一・○％	五分鐘
又	○・五％	八分鐘

（E）使用時之注意：

I昇汞水宜隨製隨用，不可久貯，感受日光，致失消毒效力。

II昇汞水有腐蝕金屬性，不可放於金屬器內，普通之噴霧器，不可使用。

III身體皮膚有傷破處，不可與昇汞水接觸。

IV昇汞有劇毒性，配合後，即宜記以標識，或稍加色素以便識別。

V誤飲昇汞水致中毒時，宜盡量嘔吐，並多服生雞蛋牛乳等，使之凝固以減輕其害。

【丁】漂白粉水消毒法

漂白粉 $CaoCl_2$，為白色粒狀粉末，有類似氯素之臭味，其純粹者含有39％之有效鹽素。普通販賣者僅有35％內外，能殺菌亦可用以消毒蠶室。

（A）濃度及其使用量　消毒蠶室所用漂白粉之濃度為二○倍，（即五％）其調製法如下：

漂白粉五克　水　九五c.c.

依上法所配合之漂白粉水，於蠶室面積一○○平方尺中，所要之液量為一・○○○c.c.，撒布後亦宜保持三十分鐘以上之溼潤。

（B）調製法：先取所要之粉末，與少量之水混和，攪拌後，使成乳狀，次加所要之水量，再充分攪拌，放置二，三，小時，其不溶解者，遂即沉澱，取其上層呈淡黃色之澄清液，下層之乳白液，再用棉布等濾過之，與先取之上層液相混和，即可使用。

（C）使用時之注意：

I調製液如不澄清而為乳狀液時，須用棉布濾過，否則噴霧口，易於閉塞。

II有腐蝕金屬性，與昇汞同，不可使用金屬噴霧器。

III有浸蝕毛織物及獸皮等之特性，使有機色素褪色，故撒布時宜注意之。

第四　蠶具消毒法

飼育中使用之蠶具，應常保持其清潔，時時曝露於日光中，以防病毒之傳染，尤以飼育前，須充分洗滌消毒，預先撲滅其病原物，最為切要。

蠶具之洗滌，於附近河流中行之，最為便利。先將蠶具浸於河中，使其污物流去，而後充分洗滌，置於河岸，利用日光，使其乾燥，再運至消毒場所，以行消毒。

蠶具消毒，可以理學的化學的方法共同行之，有蒸氣消毒，昇汞浸漬消毒，福爾買林消毒，及日光消毒等。其中以蒸氣消毒法為最良，若無此設備者，其他方法亦可。惟以昇汞消毒者消毒後，須再以清水洗滌，較為安全。

(甲)蒸氣消毒法：行蒸氣消毒者，須有特設之蒸氣設備，將蠶具接觸於華氏二百十二度(卽攝氏一〇〇度)蒸氣中，約四十分鐘後，再行取出，利用風乾或曝露於日光中。

(乙)昇汞水浸漬消毒法：昇汞水消毒法，以〇・二%消毒液，將蠶具浸漬其中，待充分濕潤後，取出重積於無日光及不通風之處，保持三十分鐘濕潤狀態後，再以淸水充分洗滌，而後於日光中使其表裏乾燥，以免昇汞水之附着，而防蠶卵及蠶兒之昇汞中毒。

(丙)福爾買林消毒法：福爾買林消毒法，以二%福爾買林液，於液溫華氏七五度中，使其接觸一日以上，而後移置室外，通風處乾燥之，又本法若與蒸氣消毒法，同時併行，更爲有效。

(丁)日光消毒法：日光中之紫外線殺菌力，最爲強大，使微生物之原形質，及營養質，起脫水作用。經此作用，則病原物卽失其生活力。據多數學者之實驗，微粒子胞子，經華氏一〇三度之日光照射六小時以上，便死了，猝倒菌胞子經華氏一〇〇度之日光五十小時，白殭菌之胞子經華氏一一三度之日光五小時以上，均能失其生活力。日光消毒之效力雖較其他方法爲弱，不能侵透其內部，但其表面附着之病原物均能殺滅，且經濟節省，工作便利，曝晒之後，使物體乾燥，能阻止病原物之發育與繁殖傳染等，亦有相當之效果。故飼育期中，於晴天之日，宜將使用之蠶具常置日光中而曝露之。

第五　蠶體消毒法

硬化病發生最多之地方，或夏秋蠶期高溫多濕之時，雖飼育上特別注意，然本病之傳染蔓延，仍不易防止，若行蠶體消毒法，於本病之預防，頗有效果，但須於硬化病菌之胞子，未侵入蠶體以前行之，方有殺滅病菌避免寄生之效。若胞子已經發芽，侵入蠶體，則已無驅除之效力，蠶體消毒，藥品種類甚多，現今使用最廣者，爲福爾買林液及酸液蠶體撒布法之二種，其他方法亦有行之者，茲舉數種，述之於後：

(甲)福爾買林液蠶體撒布法：本藥爲蠶室蠶具之消毒劑，亦可爲蠶體蠶座之消毒劑。對於硬化病之防除，較醋酸之效力強，但藥液過濃，使蠶脚成黑色，或蛹有黑點。其濃度不能超過三%以上，應用一　三%左右之稀釋液，對於硬化病之防止，頗有確實之效果。又本藥甚劇，不適於稚蠶，故一二齡之內，不宜使用。卽壯蠶期亦不宜每日施行，各齡一次，至多以兩次爲限。桑葉上如有本液之附着時，蠶兒食下有發生膿病之虞，故撒布時，須在上次所給桑葉食完之後，及下次給桑以前行之，且須注意下列諸點：

Ⅰ所給桑葉食完之後，於蠶體上撒以多量礱糠。

Ⅱ視蠶兒將上礱糠上時・用噴霧器將所備藥液噴於蠶體上，藥量宜少，而須全體噴及。

Ⅲ待蠶體乾燥後，蠶兒靜止時，加以蠶網。

Ⅳ於多數蠶兒登至網上食桑時，從速除沙。

Ⅴ所除之蠶糞及殘桑，不可撒布於桑園中，可以之作堆肥。

Ⅵ眠中蠶兒，不可施行・否則易生不脫皮蠶。

Ⅶ飼育期中施行本液，蠶體消毒時，應將蠶室內門窗全行開放。

(乙)醋酸液蠶體撒布消毒法：本法與上述福爾買林消毒法，完全相同，效力稍弱　但於蠶體無害，亦無膿病發生之虞，除得防止硬化病外，且可增進蠶兒之食慾，故爲一般應用上最安全之方法，茲將各種目的，及其撒布分量，示之於次：

(A)以預防硬化病爲目的而使用者——

濃度	一齡	二齡	三齡	四齡	五齡
四%	一回	二回	三回	三回	四回

五％	一回	一回	一回	二回	三回
六％	一回	一回	一回	二回	二回

(B 以增進蠶兒之食慾爲目的而使用者——

濃度	一齡	二齡	三齡	四齡	五齡
一％	一回	二回	三回	三回	四回
二％	一回	二回	二回	二回	三回
三％	一回	一回	一回	二回	二回

雖係如此，但實施之原則，亦與他種藥劑相同，惟稚蠶時液量稀薄，由蠶兒之成長，其濃度亦隨之增高，撒布次數亦由蠶齡而增多，撒布後，須從速除沙，如在眠中卽不能施行，非特無益，反而有害。給桑後，亦不能行，須於給桑前行之。

(丙)石灰蠶體蠶座撒布法：蠶體蠶座上，撒以石灰，可使蠶座乾燥，並殺滅病菌，免蠶病發生對於白殭病之預防甚佳。且使病菌與蠶兒分離，卽能傳染，亦可延遲時期，雖直接無益，間接可以預防病菌。石灰撒布之後，可以阻止蠶兒食桑，因有該粉附着之後，蠶卽不食該葉，尤以夏秋蠶期眠起不齊之際，早起之蠶，見有石灰，卽不致再食殘桑。又以肥料而言，蠶沙中撒布石灰，亦易於分解，撒布分量不論在稚壯蠶期，均宜撒成如降薄雪狀態。惟在脫皮中途，或將脫皮終了之時，以及第一齡內，均不宜施行，以免蠶兒受過乾之害。

第六　病蠶消毒法

飼育期中，健康蠶與病蠶混於一處，於蠶兒健康上，及蠶病預防上，極爲危險，故於病蠶發生後，卽速拾去，以防其傳染，又病斃蠶之屍體中，包含病原物甚多，宜行消毒爲要。消毒方法，蠶室內備有病斃蠶消毒器，遇有病蠶時，隨卽投入其中，以行消毒。其容器，以磁製者爲佳。

消毒器中消毒液之種類濃度，及消毒時間，示之於次——

種類	濃度	浸漬時間
福爾買林液	三％	二日以上
昇汞水	〇・五％	二日以上
石灰水	五％	五日以上

第七　蠶卵卵面消毒法

蠶卵之外面，產卵後有蛾尿鱗毛以及塵埃等附着於其上。此等不潔物中，如含有病原物，則蠶兒孵化之際，一部分之卵殼與病原物同時嚥下，或直接附着於蠶體上面，傳染發病，如微粒子及卒倒菌胞子，與卵殼同時嚥下，硬化病菌之胞子，於孵化之際，附着於蠶體上，而傳染，故施行消毒最爲有效。

(甲)卵面消毒法：卵面消毒法於蠶卵生理無害之範圍內，使卵面附着之病原物完全消毒之方法，以福爾買林消毒法爲最佳。

(A)黑種卵面消毒法：黑種之福爾買林卵面消毒法，可分下列三期行之。

施行時期	濃度	液溫	浸漬時間
(a)秋期(產卵後兩三星期以上)	二％	華氏七〇度	三十分鐘內外
(b)冬期(十二月間與洛種同時行之)	二％	華氏五〇度 七〇度	六〇分內外 四〇分內外
(c)催青開始前	二％	華氏七〇度 七五度	三〇分內外 四〇分內外

(B)生種卵面消毒法

施行時期	濃度	液溫	浸漬時間
產卵後三—五日	二％	華氏七五度前後	三〇分內外

(乙)消毒後之處理：蠶種於福爾買林液中，浸漬一定之時間後，卽行取出，移於清水中充分洗滌，使其臭氣脫去，而後置於清潔蠶箔上陰乾之。

(二五，三，七，講)

農家記賬的重要

邵仲香

一、無指針的鐘錶

新時代最有意義的一件東西，便是鐘錶。這東西雖小，確是文明進步最重要的工具。牠能指出確定的時間，給人們以無上的便利。試想：假使世界上一日沒有鐘錶，時間精力的損失人事往來的衝突何堪設想？中國鄉村，因無有鐘錶，誤時荒業，觸目皆是，亦許這是中國鄉村社會，不能進步的一種緣因。

鐘錶究竟是如何的重要呢？因爲他能隨時隨地的，報定時刻，統一我們的時光。這功用是非常的重要。假使鐘錶而不能報時，這鐘錶便等於廢物。所以鐘錶重要的件頭，倒不是內部的機件；更不是外表的殼子，乃是指出時刻的指針。假使一個鐘錶，失掉了指針，縱然內有精緻的機件，外有華麗的殼子，裏面還能的嗒的嗒的走動，却沒有指針，指出時刻來，這就不能顯出鐘錶的眞價値。鐘錶的理是如此，經營農業，亦是如此。

我們經營農業，多半是注意田間工作；以爲田間工作，是經營農業的唯一業務。其實田間工作，雖然重要；但是業務是如何性質，工作是否圓滿，却在經營所得盈虧的數目上，分別出來。這數目便是彰顯經營手段程度的。經營農業，如果祇顧到田間工作，而不顧經營的盈虧數目；這很像無指針的鐘錶，看是在的嗒的嗒的走動，却指示不出什麽來。正如盲人騎瞎馬，亦不知道現在是什麽地位，將來能到什麽地方。所希望的目的方向，那能達到？

經營農業的指針，便是「記賬」。記賬是標明經營地位的，是指出事業性質的。知道經營的地位；明白事業的性質，便可以確定方針，改進業務，使這經營有意義，有利益，而達到生活改良的目的。正如鐘錶指報時刻，使人民生活，皆有所準則。中國約有五千九百萬農家，都在經營事業，但都沒有記賬，很像五千九百萬無指針的鐘錶，雖然在的嗒的嗒的走動，却不是報時指刻，顯不出牠的功用來。

二、何謂農家記賬

什麽是賬？賬是事業經營的數目字記載。從這數目字，可以明瞭過去的事業狀態，可以推測將來的事業結果。已成的錯誤，和未來的改善，都可以從賬裏面，發現出來。世間的事，總有各別的分量，不同的程度；能研究過去的事業分量，而決定將來的經營程度，便是改良的目的了。

農家記賬，是用數目字，將農事經營，記載出來。從這記載，可以尋找過去經營的得失，可以謀求將來改進的方針。經營得失，能以知道；改進方針，能以規定，這事業便大有意義；比之盲目經營，要有趣味得多。

有人以爲記賬是商人的事，農家不必記賬；其實凡是經營事業，而要明瞭經營的得失，以及謀求改進的方針，都應該去記賬。商人的貨物名色太多，價格不一，交易繁雜，往來紛亂，用記賬的方法，把頭緒理得清清楚楚，最是應該的事。農人的事業經營，亦是千頭萬緒；農人的交易往來，亦是紛繁雜亂，怎能不去記賬，使一切清楚呢？況且農人爲基本生產者，事業的成功和失敗，多半繫之自然界勢力，更該有成敗的記載，而做改良的張本。所以農家記賬，不僅關係其事業的經營，個人的利益，乃是於國計民生，極有重要的。

農家記賬的利益很多，可以提出的至少有八；

一、農家記賬，可以看出農家一年事業的賺賠數目。

二、農家記賬，可以明白各項業務的經營狀態。

三、農家記賬，可以確定各項業務的盈虧；查考損失的理由；研求其最大利益。

四、農家記賬：可以存有一切往來收支記錄，以便不時的參考。

五、農家記賬，可以證實自己經營本領，和財產地位。

六、農家記賬，可以在自己的事業上，逐漸改良，日進無疆。

七、農家記賬，可以求出經營農業的得利方法，利己利人。

八、農家記賬，可以發現農業上重要的規律，給後世遵循，永久爲利。

看這八項農家記賬的利益，便知道這事，並不專爲實時一己的私利，乃是爲己爲人，日進永久的方便。這實在是事體重大，凡屬農人，都該頁實推行的。

三、農家記賬的目的

一班人記賬的目的，都是應用會計的方法，以求事業經營，交易往來正確的目的。譬如商店記賬，總要使貨品進出，買賣往來等等，都正確核對，不能有絲毫含糊。假使

股東老闆，發現店舖內，所登記的賬，與實際的物品不符，或是賬簿上的銀錢數目，與錢櫃的銀錢不等，這賬務便成了問題。這事業經營，便有整頓的必要了。再如機關記賬，總要使收支所登記的，絕對與實際收支的數目，正確相等，不能有絲毫錯誤。假使查賬員發現登記的與事實不符，這機關的廉潔，便起了懷疑了。

農家記賬的目的，與商店機關記賬，稍有不同。商店機關記賬，以正確為唯一目的；而農家記賬則以尋求改良經營之道，為最大目的，倒不必每項目都絕對正確。有時農家賬目內，因分算關係，且要估計數目，或假設數目，以便求得結果，正不必分毫都要正確。假使農人記賬，必要賬簿上的數目，和口袋或錢盒內的數目相等，這倒是一件很麻煩的事；因為農家和農場，是混合的。農家私人的收支，和農場事業的收支，亦是不能分清楚的。若是必要實有的數目，和賬簿上的數目相等，這麻煩就很大，亦許農人因這麻煩，索性就不願去記賬了，我們豈能因噎而廢餐呢？所以農家記賬的最大目的，倒不在數目的絕對正確，而在能根據這數目，尋求出改良經營的辦法。

四、農家記賬的困難

記賬要做得好，都有許多困難。普通記賬的困難，乃是手續的繁雜，記載整理審核分析等等的麻煩；而農家記賬的困難，倒不是這些手續的繁難，乃是時間和知識問題。農人終日在田野間工作，一到晚間，已是疲倦不堪，那能細心去記賬？況且田野間的筆墨，無處尋找，亦沒有地方坐下來謄寫。有時風雨潮濕，更不是在田野間能以細心記賬的。

說到農人的知識，更是可憐；不但是記賬的文才沒有，有時農人連最簡大的一字，亦不認識，要這樣農人去記賬，那能？農人縱然有時能識得幾個字，要叫他實地用筆在紙上寫下來，亦是困難。農人的力量雖然大，可是拿起幾寸長的一枝筆，比鋤頭釘鈀還重，抖抖活活，好像拿不動似的。以這樣寫字能力的農人，要他去記賬，簡直是要他去受罪。

照這樣說，農人記賬，就不必提倡了。這個不然；天下無論什麼事，都是有困難的。我們為人的態度，不是躲避困難，乃是要勝過困難。這農家記賬的事，既然如此重要，怎能因這點困難，便爾停止呢？況且農人這兩種困難，亦不算頂大的困難，農家記賬的時間，並不須要很長，每天三五分鐘，已夠登記一切賬目，農人無論如何慌忙，每天三五分鐘的時間，總該抽挪得出，再不然，在每天上床之前，把一天賬目記憶一下，登記起來。農人每日在無益的事上，不知多費多少時間，怎能說連記賬的工夫，都抽不出來？

農人寫字的能力，固然很小，但是世間的事，都是學習而成的；何況多數農人，幼小時總讀過私塾，簡單的字，總能認識。因為不常寫用，就生疏起來。假使能練習記賬，亦是溫習識字，一舉兩得，有何不可？即或農人自幼未曾讀過書，識過字，自己又太老大，沒耐心去學習，亦該讓子女來讀書識字，學習記賬。自己已經錯誤，豈能再荒誤子女的前途？所以農人一家，無論如何，總能有人去記賬的，那有困難？

農家記賬，實際的困難，並不是時間，亦不是知識，乃是農人記賬的觀念，和記賬的習慣。他並不是不能記賬，不會記賬，乃是不肯記賬。農人都以為自己的產業，自己處理，盈虧損益，自己負責，何必去記牠算牠？記賬亦不能多出來，不記賬亦不能少出來。有時農人還迷信謬見，不肯記賬，以為『人生是閻王賬，越算越窮』；又以為『千算萬算，不如老天一算』；這種似是而非的迷信，乃是推行農家記賬絕大的困難。這迷信不破除，記賬的觀念，無由產生；沒有記賬觀念，便不能造成記賬習慣。而今科學昌明時代，國家富強，民族進步，全在計算上下工夫，偶一失算，便要落後了，農家記賬，如何不頂要呢？

五、農家記賬的推行

中國農人，既迷信，且固執，在他們行伍中間，想推行一些事業，很不容易。推行農家記賬，更是一件不容易的事。但是世間有價值的事，總是不容易的。我們不應該因為不容易，就不去做；更不應該因為不容易，就以為是不可能的事。其實推行農家記賬，祇要設立步驟，擬定方法，先破除農人的記賬迷信，改變農人的記賬觀念，養成農人的記賬習慣，把記賬的方法，訂定得簡單實用，使農家使用起來，發生興趣，自然就能推行去了。

推行農家記賬，又要有機關負責才行。浮泛的勸說，不但効力微薄，且推行不廣，不能造成整個農界記賬的風氣。推行農家記賬的機關，至少有三種：一、訓練的機關。二、指導的機關。三、實行的機關。而今農村內，有民衆學校，這倒是極好訓練農家記賬的機關。民衆學校內，用記賬作講授的材料，不但實用，且極有趣，只要民衆學校，能辦得實用有趣，那怕不合民衆教育的宗旨？

而今鄉村，有農民教育館。這自然有他重大的使命，而指導農家記賬，未始不該列為使命之一。所以農民教育館，應該作為推行農家記賬的指導機關。不過指導要有指導的能力，指導的方法，指導的態度；決不是現在那些有名無實，虛靡財力，不與農民往來的農民教育館所能勝任的。

近數年來，中國農村合作社，如雨後春筍，逐地產生出來。這些合作社，當然有[illegible]

的特有作用，但是在合作社內，推行農家記賬，使每個社員，都實行記賬，倒亦是件一舉兩得之事。況且社員個個都自家記賬，對于社內業務，亦是有裨益的。身爲合作社社員，有領導農村改進之責。記賬一事，爲改進農事的樞紐。農事能改進，農村改進，自然容易得多。所以實行農家記賬，當自合作社始。

中國有鄉村民衆學校，可以做訓練農家記賬的機關；有農民教育館，可以作指導農家記賬的機關；有農村合作社，可以作實行農家記賬的機關。所以推行這農家記賬，在中國倒不是難事，雖在我們不肯去推行罷了。

關于農家記賬的方法，因爲題旨的限定，這裏亦不多說。首都金陵大學農學院農業經濟系，有農家記賬的學科研究。如是有人要學，可以到那裏詢問。方法並不難，一學就會。如有農家要想記賬，亦可以向該處接洽合作。那裏還有一種實用農家賬簿，是可以出賣的，每本大洋四角。諸位如對這題目有興趣，不妨向那裏通訊。

（二五，二，八，講）

青年與社會

孫本文

向來社會對於青年，加以不少的稱號，如「社會的中堅分子」，「民族的干城」，「國家未來的主人翁」等等；可見社會非常看重青年。但是青年究竟是不是社會的中堅分子，是不是民族的干城，是不是國家未來的主人翁，要看青年是不是能立定志向，負起社會的責任。如果青年能立定志向，負起責任，那末，始不愧有此等稱號；不然，便辜負了社會對於青年的期望了。

我現在從社會學的立場，說明青年在社會上地位的重要，青年對於社會應負的責任，以及青年應有的修養。意欲使青年知道自己地位的重要，責任的重大，應有何種準備，以担負國家社會未來的事業。

一、青年在社會上的地位

青年在社會上地位的重要，可從三方面來觀察：

第一、青年是社會上最有希望的分子　我們必須知道，青年是人生最重要的時期，人生一切事業，均在此時期中立定基礎。偉大人物的偉大事業，無不在青年時代發端。這是就個人的一生言，若就社會方面看來，社會上一切事業，正期待着青年去担任。可說全部教育的過程，正是造就青年担負社會一切的事業。所以青年實在是社會上最有希望的人。社會上看重青年，期望青年非常殷切，亦正爲此。我們知道老年壯年的人，或已在社會担負過事業，或正在社會上担任事業；他們的希望或已經實現，或正在逐步實現；其成績已經給予社會相當的印象。譬如偉大的領袖人物，其偉大思想，偉大事業，已使社會崇拜敬仰。至於一般常人，庸碌終生，則又已令社會失望。惟有青年人的未來事業，可說正是『方興未艾』，給予社會無窮的希望。梁啓超曾在少年中國說一文中，比較老年與少年性格的不同，以明少年人希望之大。他說：「老年人常思既往，少年人常思將來；惟思既往也故生留戀心，惟思將來也故生希望；惟留戀也故保守，惟希望也故進取；惟保守也故永舊，惟進取也故日新」。其形容老年人雖未免過分，但其形容少年人希望進取的性格，似甚確當。孔子說：『後生可畏，爲知來者之不如今也』。這也是說青年人希望最大，故其將來成就，殊未可限量。總之，青年人爲社會最有希望的分子，可無疑義。

第二、青年是社會上文化遞嬗的樞紐　我們必須知道，社會是綿延繼續；社會的分子是新陳代謝的。而青年人在此新陳代謝的中間，爲承先啓後的樞紐，一方面承受過去社會中一切文物制度思想風習，一方面把現代一切的文物制度思想風習，傳之後代。社會之所以能綿延進化，全賴有此承先啓後的作用，而青年實負此承先啓後的責任。

第三、青年是社會進步的原動力　社會所以進步，實賴兩種基本原素：即偉大人物與優良文化。二者又互爲因果。優良文化常由偉大人物發明創造，而偉大人物又常受優良文化薰陶孕育。但就大體論，文化畢竟是人類所創造，故偉大人物，實爲社會進步最重要的基本原素。

就歷史看來，一切偉大人物的成就，大都發源於青年時代。我們現在根據各種偉大人物（如大發明家，大科學家，大思想家，大事業家等）的事蹟，考察他們青年時代的情形。

（一）大發明家對於發明的興趣，大都起於青年時代。愛迪生從小就喜歡研究機器，他最初發明各種電氣機械，年僅十餘歲。以後繼續研究，繼續發明，才成爲世界的大發明家。他如韋十登雀士的發明空氣制動機，年僅二十三歲。諾貝爾的發明炸藥，其初發動時，僅二十一歲，柏爾的發明電話機　亦起於二十二歲時；而其發明磨坊臼機，則纔十五歲。馬利腦特的喜歡研究無綫電發明，亦始於十餘歲時。要之，發明家發明的產生

，或有遲早；但其發明的動機，大率起源於青年時代。這可見青年與發明關係的重要了。

（二）大科學家對於科學研究的興趣，亦都起於青年時代。進化論的鼻祖達爾文研究生物的興趣，起於十六七歲的時代。最初隨其兄實驗化學，繼於十六歲時入愛丁堡大學，對於動物學尤有興趣，自製標本甚多。十七歲即有海產動物的新發見。自此以後，興趣益濃，卒成大科學家。法拉第研究化學的興趣，起於十三四歲時。其爲書坊學徒，即喜讀化學電學等書。工作餘暇，常聽科學演講。此後研究甚力，卒成大科學家。社會學始祖孔德，十四歲時即有社會改進思想。及二十歲時追隨聖西蒙而思想益進步。其釦著積極哲學的綱要，即成於二十二歲時。斯賓塞的社會思想，在二十歲時已有基礎。二十三歲發表的論文，內容主張，終身未變。亞丹斯密的經濟學鉅著原富一書，最初收集材料時，年祇二十一二歲。總之，大科家的科學研究，都起於青年時代。

（三）大思想家的思想孕育，亦都在青年時代。我們且就我國自宋以來幾位著名的學者而言。南宋理學家朱晦菴先生熹，十八歲登進士第，授同安主簿，即還邑中僵秀子弟，日與講說聖賢修己治人之道。自是博求經傳，窮理致知，卒成大儒。陸象山先生九淵，少時即異常兒，讀四書時，便發疑問。嘗謂：宇宙內事，乃己分內事；己分內事，乃宇宙內事。又說：宇宙便是吾心，吾心便是宇宙。自是潛心研究，就成南宋理學大儒，與朱晦齋齊名。明代王陽明先生守仁，年十八與婁一齋談聖賢之道，便慨然以爲聖人可學而知。可見大思想家在青年時即已不凡。

（四）大事業家事業的發軔，亦都在青年時代。孫中山先生在少時即以解放中國民族自任。在廣州博濟醫學校讀書，不過二十歲，即從事革命運動。美國華盛頓的偉大事業，亦始於青年時代。當其開始軍事生活，年僅二十二歲。德國鐵血宰相俾士麥，少時即豪邁過人，其在戈登根及柏林大學肄業時，慨然以復興民族自任。意大利建國志士瑪志尼，加里坡的，加富爾，尤爲青年人傑。瑪志尼加入燒炭黨，僅十餘歲；其組織「少年意大利黨」，年方二十五歲。加里坡的加入少年黨，參加愛國活動，亦僅二十二三歲。加富爾少時，即以復興民族自勉。此就歷史上的人物而言，卽以現時吾國民族領袖及世界事業家論，亦多在青年時代已表現其偉大能力。

總之，一切偉大人物，無論是發明家，科學家，思想家，事業家等等，其偉大能力的表現，大率在青年時代。所以偉大人物的偉大成就，在青年時代，已立定基礎。我們知道偉大人物爲社會進步最重要的基本原素，所以青年實爲社會進步的原動力。

二、青年對社會的責任

青年在社會上的地位，既然如此重要；故其所負責任，亦非常重大。青年對於社會的責任，簡單說來，可分兩大端：即對於社會的過去，應負發揚的責任；對於社會的未來，應負建設的責任。

第一、對於社會的過去，負發揚的責任

中國社會，在過去遺留不少的事蹟，值得我人表揚，其可舉者有三：

（一）中國具有悠久的歷史

中國歷史的悠久，在現代文明國家中，爲任何國家所不及，我們知道，古代世界的文化中心有四，即埃及，巴比倫，中國，印度。而現在巍然獨立於世界者惟有中國。近代歐洲國家，如英，如法，如德，如意，其形成時期，大率在中國唐宋以後。至德意兩國的獨立統一，且爲不足百年之事。美國的獨立，亦纔及一百六十年。我中國五千年來，雖朝代更替，變亂相尋；且兩度爲外族所蹂躪；但文化史蹟，未嘗中斷。這是我們應該表揚的第一點。

（二）中國具有特性的文化

中國之所以能具有如此悠久的歷史，必有其不可磨滅的根本原因在。此根本原因，據我們分析，即在於中國具有特性的文化。此種特性的文化，使中國整個社會，形成精神上極鞏固的團結，且能因時勢的需要，而爲自動的適應。故中國社會，在過去雖偶有盛衰現象，而根本上未嘗動搖。至少在與西洋交通以前，確係如此。此種特性的文化，簡單說來，有三種基本型式：即家族本位，倫身本位，中庸本位是。

（甲）家族本位的文化

家族爲中國社會組織的單位，其間包括父族，母族，妻族，即合血親與姻親而言。家族關係，爲中國社會上人與人間相互關係的範型。社會上一切關係，都集中於家族。再由家族推而廣之，至於社會國家。故孫中山先生說：「中國人最崇拜的是家族主義和宗族主義」。又說：『中國人對於家族和宗族的團結力，非常強大。』而維持此家族組織的團結力的基本精神就是孝，凡修己治人之道，莫不以孝爲基本。故孝經云：「夫孝德之本也」。又云「夫孝天之經也，地之義也，民之行也」。論語亦云：「孝弟也者，其爲仁之本歟」。除孝以外，家族道德尚有弟慈等等，即所謂親親之義。但親親之義，不僅及於生存者爲止，並推而至於已亡故的祖先，於是有祖先崇拜。如中庸云：「事死如事生，事亡如事存，孝之至也」。論語亦云「愼終追遠，民德歸厚矣」。由孝這種基本道德出發，推而至於家族以外，於是有忠愛君國之心。孝經云：『君子之事親孝，故忠可移於君』。又云『以孝事君則忠』。大學云：『孝者所以事君也』。要之忠卽孝之推廣。在古代有君主，故忠君；在現代即爲忠於國，忠於領袖。再推而至於一般社會，乃有民胞物與的精

神。孟子云：『親親而仁民，仁民而愛物』。又云：『幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老』。大學云：『弟者所以事長也，慈者所以使衆也』。皆所以推親親之道以及於社會。此種以家族爲本位推而至於國家社會的過程，即爲『齊家治國平天下』的大道。不過，實際上中國向來只做到家族的一級，自家族以外，僅成爲一種理想。故孫中山先生說：『中國人的團結力，祇能及於宗族而止，還沒有擴張到國族』。欲恢復國家固有的地位，我們現在必須如孫先生所說：『要善用中國固有的團體，像家族團體和宗族團體，大家聯合起來，成一個大國族團體』。

(乙)脩身本位的文化

脩身爲中國社會倫理的基本，即個人修養的範型。家族關係，是就人對人而言；修身是就對己而言。社會上如人人脩身，那末，家無不齊，國無不治。所以大學云：『身脩而後家齊，家齊而後國治』。又云：『自天子以至於庶人，壹是皆以脩身爲本』。按大學上所定的條目有八，即格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下。前五者是就對己言，後三者是就對人言。所以脩身本位的文化，與家族本位的文化，原係一貫。不過修身本位的文化，爲家族本位的文化的基礎而已。修身的步驟爲格物，致知，誠意，正心；而修身的方法，不外乎克已復禮。在外當以禮義爲規範，在內當有克己之功夫。禮記云：『人之所以爲人者禮義也』。但禮義必須實踐。故中庸云：『禮儀三百，威儀三千，待其人而後行』，實踐禮義，又必須克已。論語云：『克已復禮爲仁』。又云：『非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動』。因爲克已必須從日常生活做起。視聽言動之禮，灑掃應對之節，都是克已的功夫。至克已的要點，在於謹獨與崇實。因爲謹獨，所以大學云：『十目所視，十手所指，其嚴乎』？詩經云：『相在爾室，尚不愧於屋漏』。因爲崇實，所以中云庸：『內省不疚，無惡於志』。孟子云：『反身而誠，樂莫大焉』。這樣由謹獨崇實以克己復禮而達脩身的目的，爲個人修養的要旨，而保社會上人人所應取法的範型。父以之教子，師以之教弟，歷數千年而未嘗大變。雖實際上未必人人能完全實現，然已成爲社會上的一種基本文化，可無疑義。不過自海通以來，與西洋文化接觸，已使本國脩養標準發生變動了。

(丙)中庸本位的文化

中庸爲中國社會治事處世的範型。家族與修身，係就對人對己而言；中庸係就對事而言。中庸的意思，就是不偏不倚無過無不及之謂。程子云：『中者天下之正道，庸者天下之定理』。是中庸即正道定理；所以含有合理的意義。合理是不容易的，所以中庸云：『知者過之，愚者不及也；賢者過之，不肖者不及也』。又云：『中庸其至矣乎，民鮮能久矣』。又云：『天下國家，可均也；爵祿，可辭也；白刃，可蹈也；中庸，不可能也』。但中庸不僅合理，還須合時。所以中庸云：『君子之中庸也，君子而時中』。時中即時時適中意思；含有適應環境之義。論語云：『時然後言，人不厭其言』。孟子云？『孔子聖之時者也』。此時字即時中之義，表明適應環境的意思。中庸既爲適應環境，故有進化的意義。中國社會原是進化的，是由中庸文化發展的結果。史書上說：三皇不沿樂，五帝不襲禮。故夏尚忠，殷尚質，周尚文；惟以適應環境的需要而已。可見時代變遷，社會即改變以適應之。詩經云：『周雖舊邦，其命維新』。大學云：『苟日新，日日新，又日新』。這就是說爲適應環境而維新；亦即含有進化的意思。又中庸既然是無過不及，即有中和之義。凡中和者必和平。世稱中國民族爲和平的民族，即由於中庸文化的陶冶。要之，能中和合理以適應環境，即是中庸之道。中庸之道，爲中國社會治事處世的範型。但事實上非人人能循中庸之道，不過人人以此爲標準而已。

凡上所述三種基本文化，是中國所特有的。家族爲對人的範型，修身爲對己的範型，中庸爲對事的範型。綜合此三種範型，成一特殊的文化系統，爲中國文化的特色。這是我們應該表揚的第二點。

(三)中國本是龐大的民族

中國雖稱漢滿蒙回藏五族共和，但就文化方面看來，除極端少數稍有宗教及語言的差別外，實際全國已是同一語言文字，同一信仰，同一風習，所以是一個統一的大民族。就人口論，達四萬七千五百餘萬，實佔全世界四分之一。這樣的大民族，統治地大物博的國家，實爲世界有史以來所僅見。這是我們應該表揚的第三點。

綜上三端，悠久的歷史，龐大的民族，自成系統的特性文化，實爲我中國社會固有的光榮事蹟，是值得我們表揚的。我們青年人認識此固有的光榮事蹟，應如何努力，以謀發揚光大，這是第一種責任。

第二、對於社會的未來，負建設的責任

青年不僅對於社會固有的光榮事蹟，負發揚的責任；即對於社會固有的缺點，亦負矯正的責任。要矯正固有的缺點，自須採取歐美特色的文化，以適應時勢的需要。所以孫中山先生說：『恢復我一切國粹之後，還要去學歐美之所長，才可以和歐美並駕齊驅。』

中國自與歐美交通以來，歐美文化，源源輸入。於是社會發生急劇的變遷。中國固有的文化，在從前視爲社會唯一的標準的，近已漸漸發生動搖的現象。歐美文化，幾已貫澈國人生活的各方面。不僅我國向所缺乏的新文化，運輸全國；即我國優良的精神文化，亦受極大的影響。長此以往，如不挽此歐化的狂潮，中國勢將全部歐化，以替代我

固有的特殊文化。我們必須知道，大凡一個國家，如不能保留其固有的特殊文化，那末國家的生命是非常危險的。因爲一國固有的特殊文化，即爲其國魂之所寄託。況且我國有如此悠久的歷史，如此龐大的民族，如何可使國魂所寄託的特殊文化，受外來文化的撼動呢？固然，我們應該學歐美之所長，以補我們之所短；但同時我們應該保存我們固有的長處，使其發揚光大。這是青年應負的責任。大概說來，中國的長處，是在道德、哲學、藝術、文字等等。而我上面所提出的固有的特性文化，就是以固有的道德哲學爲骨幹，而成爲「國魂」文化。歐美的長處，是在科學。由自然科學以產生近代機器文化；由社會科學以產生近代政治、經濟、教育等組織文化。中國未來社會的新建設，是要以中國固有的特性文化爲骨幹、爲根本，而以歐美的科學文化、機械文化、組織文化爲枝葉、爲養料。蔣院長提倡的新生活運動，與國民經濟建設運動，正是發揚固有文化，與發展科學文化的建設運動。負此種新建設運動的中心責任者，就是我們青年。

三、青年應有的修養

從上講來，青年在社會的地位，如此的重要；青年對於社會的責任，如此的重大；那末，應該如何修養，始可無愧於所處的地位，始能負此重大的責任呢？據我看來，第一、應該養成健全的人格，第二、應該鍛鍊健全的身體，第三、應該嫻習專門的知能。

第一、養成健全的人格　健全的人格是一切事業的始基。偉大事業的成就必基於健全的人格。這健全的人格，是有眞實價值的。自己既不可以虛飾，他人亦不能毀壞，固然處混濁之世，往往因爲是非不明，正人君子，反常受他人詆毀。但是一個人果具有眞實價值的健全人格，那末，即使一時備受他人詆毀，終久有是非大明的一日。所以青年應該養成有眞實價值的健全人格。詳細說來，一個健全的人格，至少須有八種精神。

（一）自治精神　人必須有自治的精神。這種精神，就是古人所謂克己的功夫。人的一切德性，多半是從克己的功夫中陶冶出來的。

（二）自強精神　人必須有自強不息的精神。這種精神，使人不爲現實環境所屈服，而能向前奮鬥，人生一切的進步，都是靠這種精神得來的。

（三）科學精神　人必須養成科學家的精神。科學家是最富於堅忍、耐久、審愼、勇敢、以及專心致志等精神。這種精神，爲一切事業成功的原素。

（四）勞動精神　人必須有刻苦耐勞的精神。人生一切的成功，未有不從勞動來的。

（五）正義精神　人必須有爲正義而奮鬥的精神。正義所在，不容苟且。孟子所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」這便是正義精神的表現。

（六）團體精神　人必須有與社會團結一致的精神。因爲個人在社會中，與全社會同休戚，故必須合作互助，精誠團結，庶能促成社會的進步。如不正當的團結，足以危害社會秩序與社會道德者，那末，爲維持正義計，便不應與之同流合污。

（七）服務精神　孫中山先生說：「人生以服務爲目的」。又說：「服務是世界新道德」。所以一般青年應該有爲社會服務的精神，以增進人羣的福利。

（八）立志——一種基本精神，立志是事業成功的基礎。若不能立志，那末即使有了上述各種精神，還是不能成就偉大事業的。所以曾國藩說：「人生第一要有志」。

第二、應該鍛鍊健全的身體　人必須有健全的身體。身體健全，再加以人格的陶冶，知能的嫻習，而後可以担當大事。俗語說：「健全的精神，寓於健全的身體」。這句話確實是對的。

第三、應該嫻習專門的知能　人必須有專門的知能，而後小則可以謀一正當的職業，大則可以爲國家社會做一番大事業。至於應該嫻習何種專門的知能，那就全在自己的抉擇了。

青年有了健全的身體，健全的人格，與專門的知能，然後乃能負起對於社會的責任。這種責任就是：一方面發揚吾國固有的特性文化，和光榮歷史。一方面吸收歐美特色的文化，以建設一種適應時代需要的新文化。如是乃可促成整個中國民族的復興。從前孫中山先生告同志說：「革命尚未成功，同志仍須努力」。我現在套用這句話，敬告青年：

「民族正待復興，
青年尤須努力。」

（二五，二，四講）

小言（續）

傳音科

唱片音樂可以陶冶性情，啓發靈感，轉移風紀，振奮心志，關係於社會民族者至鉅。孔子曰：「移風易俗，莫善於樂。」總理亦昭示吾人，謂「樂與衣、食、住、行、育，同爲人生之六大需要。」本處爰本斯旨，寓宣傳教育於娛樂之中，將愛迪生發明之奇異蠟盤唱片所紀錄各種名言讜論，與夫幽揚壯烈之樂歌，藉瑰偉之電波，作廣長之妙舌，普遍宣傳，無遠弗屆。茲將本處唱片之分類、保管、播送方法等等各點，分別概述如下：

（一）唱片種類：本處收藏唱片二千餘張，計分名人演講、國語練習、英語練習、中樂、西樂及配音片六部。中樂之部，復分十三類：國樂類分古琴、古箏、胡琴、琵琶、絲絃、合奏六種；平劇類分鬚生、大面、青衣、生、丑、老旦、合唱七種，並另集各種唱片中之同一戲目者爲整套平劇；歌曲類分獨唱、合唱、歌詠、兒童歌曲、電影歌曲五種；大鼓類分京音，梨花及梅花，與秦腔、洛子兩類，同爲北方之樂歌；至於崑曲、彈詞以及閩、粵、廈、潮音樂等六類，則盡屬南方之曲調；所餘拉戲一類，係用三弦或二胡拉唱平劇，自當與平劇有別焉。西樂之部亦分軍樂Military Band前奏曲Overture特種民族性樂Character Music組曲Suite歌劇Opera交響樂Symphony音樂會曲Concert Music提琴鋼琴合奏Violin and Piano提琴獨奏Violin solo鋼琴獨奏Pialo Solo民歌Folk Songs爵士音樂及歌曲Jazz Music with or without Singing夏威夷音樂Hawaiian Music舞曲Walzer or Valzer俄國音樂Russian Music德國民間音樂German Folk Music德國普通歌曲German Popular Music With Singing 高級樂曲Clastical Music及其他雜曲Different Pieces 等十九類；尚有特種唱片，係直接自國外購辦，內容包括戲劇、音樂、滑稽、探險、故事、宗教等，每面可唱十五分鐘，此殆爲本台所特有。至於配音部之唱片，亦盡係從國外直接購來，自飛機炸彈聲、獸啼鳥鳴聲，乃至風雨聲、汽笛聲、鐘聲、鼓聲、莫不具備，以之配入話劇，使聽者恍如身歷其境，莫辨眞僞。以上各類唱片，均依其性質，分排於適當時間，播送於聽衆之耳前。

（二）唱片之管理　本處唱片既多，種類亦繁，爲便於播送，避免重複計，每類唱片，均分組編號，順序登記，每類若干組，每組十二張，置諸唱片櫃中，依次輪流排播；其整套平劇，則另行依照劇情，編次輪播。又播送唱片之名稱，預先登諸廣播週報，俾聽者得以擇其所好，按時收聽。

（三）唱片之播送　播送唱片，係用自製專播唱片桌，上有甲、乙、丙三盤，一控制總鈕與一開關，唱盤均用交流馬達發動。甲、乙兩盤，播送普通唱片；丙盤則專播較大之特種慢片。唱片如有兩面接續或兩段以上者，卽購備雙份，庶播時可以接連放送，不間毫髮。至若整套平劇之排播，則手續比較複雜：其方法先將全部或一長段之平劇唱白劇詞編定，然後據詞排片，或去其頭尾之鑼鼓，或擇其中之一段，務使情節上下符合，播送時必須明敏寧靜，始克完善無誤，卽鑼鼓板眼，亦不能稍差，使聽者得以詳聆全劇，如坐劇院中，故播放整套平劇之工作人員，對劇情劇詞須有相當門徑。惟尚有兩事附爲一述：卽諸名伶票友之唱片，或長於此，或偏於彼，絕無連灌全劇之無間者，故本台所播之全套平劇，雖同一劇中人，而前後由兩三人唱出，此實不可避免之憾事，此其一。全套平劇播送之不易，前已述及，故播送時之偶或錯誤，亦自難免，此其二。乃若配音片之播送，有一自製之唱片放送檯，裝有拾音器、成音週律放大器及音量控制器，轉動各器，使之或遠或近，抑揚自如，務期與劇情吻合。

（四）唱片之選擇與自製：社會流行之音樂，每多靡靡之音，蓋其曲彌高，其和彌寡，此種風尚，由來已久。然音樂可以代表民性，尤足改善風化，陶寫民情。故本台選購唱片，極其審愼，力避淫靡麻醉之樂歌，而代以高尚正當之曲調，此種唱片，在坊間頗覺缺乏，本處技術科及傳音科同人，不時自製灌音片，然既不豐溥，其唱片又不宜久唱。故本處新近復從德國定購最新式灌音機一架，不久卽可運京，將來可以由處延請著名音樂唱奏家、歌詠團、樂隊，以及名伶、名票，與本處同人，灌製各種高尚音樂歌曲與全套平劇，將來本處唱片，定有一番新氣象也。

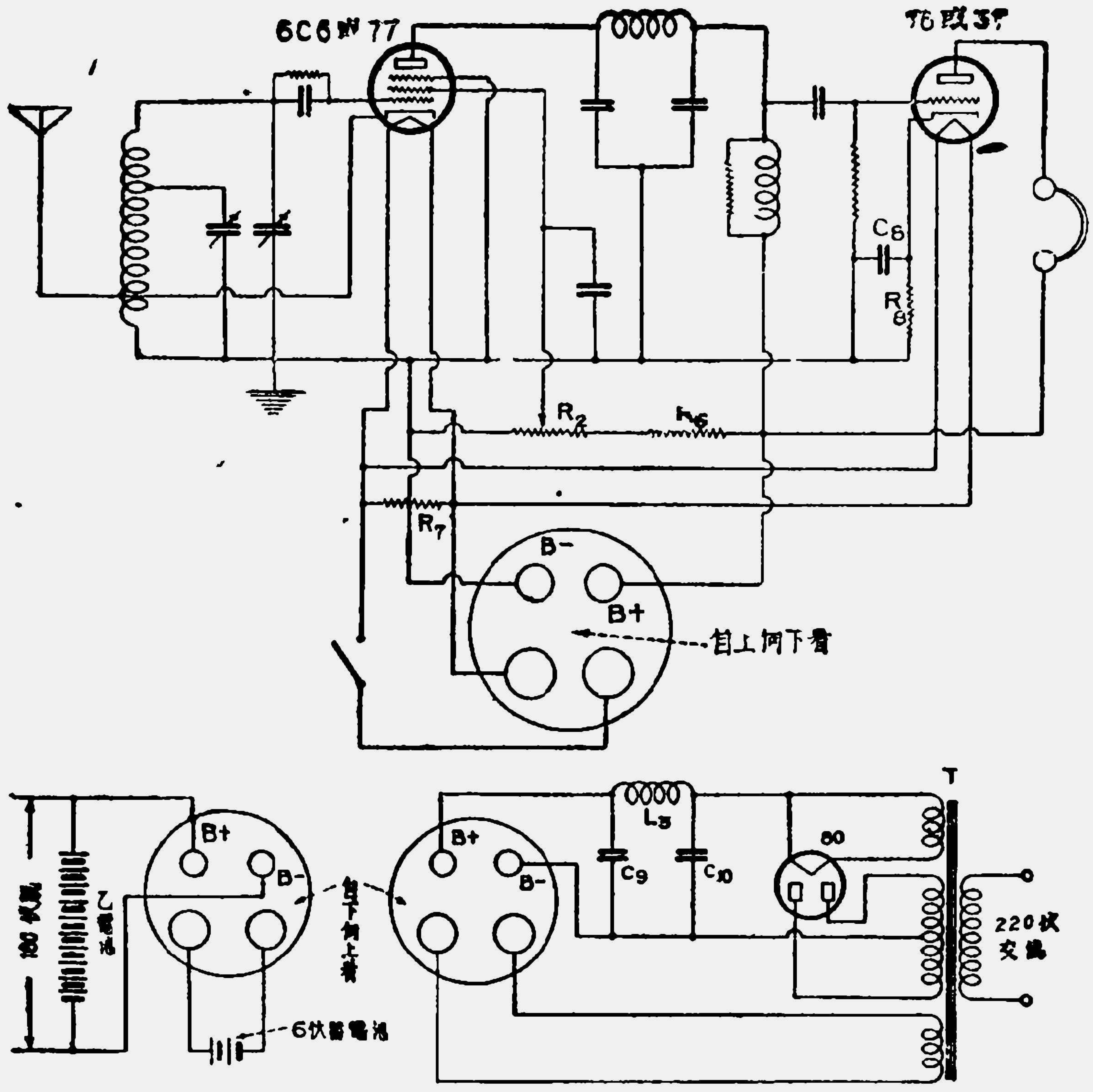
以上所述，略具梗概，此項節目，應研究改進之點，尚多，倘蒙各位聽衆，時錫高見，以當參考，甚欣願焉！

無線電雜談

三管交流短波收音機

指

上次所講的短波機是爲沒有交直流電源地方的人們寫的，這次所介紹的是一只交流收音機；但是把他稍改一下，便可成爲直流或半蓄電池式的收音機，這張線路和以前的兩管機沒多大出入，如第三十四圖，



第三十四圖——三管交流短波收音機線路

C_8＝1兆分法拉特　R_6＝25,000歐姆，4瓦特
C_9,C_{10}＝8兆分法拉特　R_7＝100歐姆，2瓦特
L_3＝30亨利25千分安培　R_8＝2,000歐姆，1瓦特
T＝電源變壓器

上面的線路除了一小部分和以前不同外，其餘的完全一樣，這只機器因爲是用交流或偶然改用直流的原故，所以選用6.3伏脫的真空管。第一只真空管，採用6C6, 6D6, 77或78都可以，他們用在柵漏檢波上，特性都差不多。第二只用76或37號管作低放，此機在收近距離的電台時，亦可以放揚聲器，但是他的音量不及41或42號管大。那麼爲什麼不用41或42號管呢？在普通的收音機裏不是檢波管後邊拖着五極管強放嗎？我們若是仔細一想，便可以找出幾種原因來。第一，強放管之所以能輸出較大電能，多半因爲他的屏壓高和屏流大的原故，屏壓高過200伏以上時，如用乾電便需要五只45伏的乙電池，既笨且重，同時如果屏流大於30千分安培，除了笨重以外又加上不經濟。這是以乾電供給五極管的第一個不合式。第二，五極管多半是用動唸式揚聲器，他的勵磁用交流固然不成問題，但是改用直流時，就是用蓄電池供給也不適宜。這是第二缺點。第三，也可以說是最重要一點，檢波管後雖然用強放管，但是因爲檢波前沒有高放，所以檢波管所輸入的電波都是很微弱的（本地電台除外），這樣雖有五極管作強放也能爲力了。以上的三點不過是大概的講講罷了。76或37這類的真空管，因爲他的放大倍數比較高些，同時他又能供給相當的輸出，所以他在此處最爲相宜了。

這張圖裏6C6號管因係傍熱式，天線雖然直接接到陰極上也不會短路到地線上去，所以用不着高週阻流圈了。此處 R_2 之另一端係接在地線上，一方作音量調節器一方又作濵放電阻之用。

第三十四圖下面，左邊爲乾電及蓄電池之插頭，右邊爲代乙電器，此處不多講了。

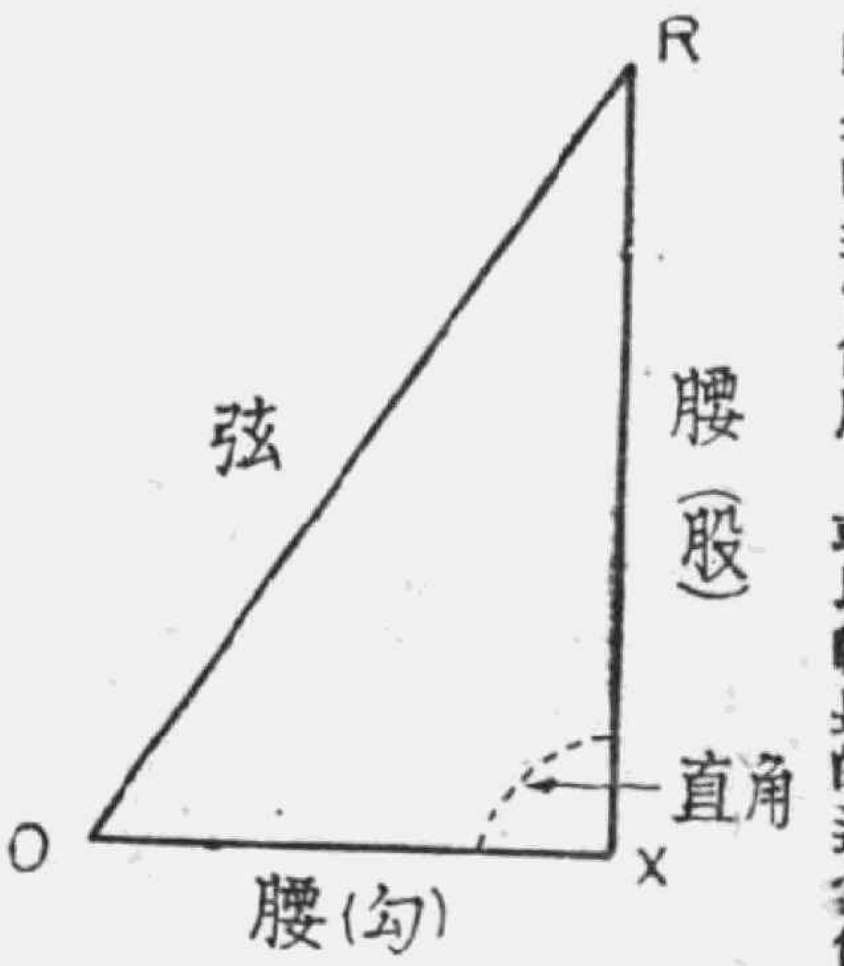
基本科學

崇武

物理學 第七章 力及運動(續)

一三二 二力互成直角其合力之計算法

要計算二力互成直角之合力，先要明瞭直角三角形的性質。按幾何學的定義，直三角形有兩腰及一弦，互相垂直的兩邊叫做腰，斜邊叫做弦。在舊的算學書上把直三角形的三邊定名爲「勾」、「股」、「弦」。勾、股就是互相垂直的兩邊（腰），弦就是斜邊。勾與股兩者可以互用，以最短邊當做勾，較長的邊當做股，或以較長的邊當做勾，短的邊當做股都可以；最最長的邊是弦，如第一三一圖所示。



第一三一圖

直角三角形兩腰之平方和等於弦之平方，就是勾方加股方等於弦方。可用算學式寫之如下：

$$弦^2 = 勾^2 + 股^2$$

或 $$\overline{OR}^2 = \overline{OX}^2 + \overline{OY}^2$$

$$\therefore \quad OR = \sqrt{\overline{OX}^2 + \overline{OY}^2}$$

上式的結果得知：「直角三角形弦之長度，爲兩腰平方和之方根數」。

在字母上畫一根橫線的意思，就是說這個字母代表一條線；這橫線又有括弧的意義叫做「括線」，畫在兩個字母上與用括弧把這兩個字母括在一起相同。如果不用括線單寫一個指數「2」，只能表示爲一個字的方數，而不是兩個字合併在一起的方數。這一點固然是數學上的問題，毋須伸說，可是初學的人對於這種符號常弄不清，有時不注意就寫錯了。因此藉這個機會把牠解釋一下。

現在說明利用上邊的公式，計算二力互成直角之合力的方法。參看上節第一三〇圖中之示例。由該例中得知

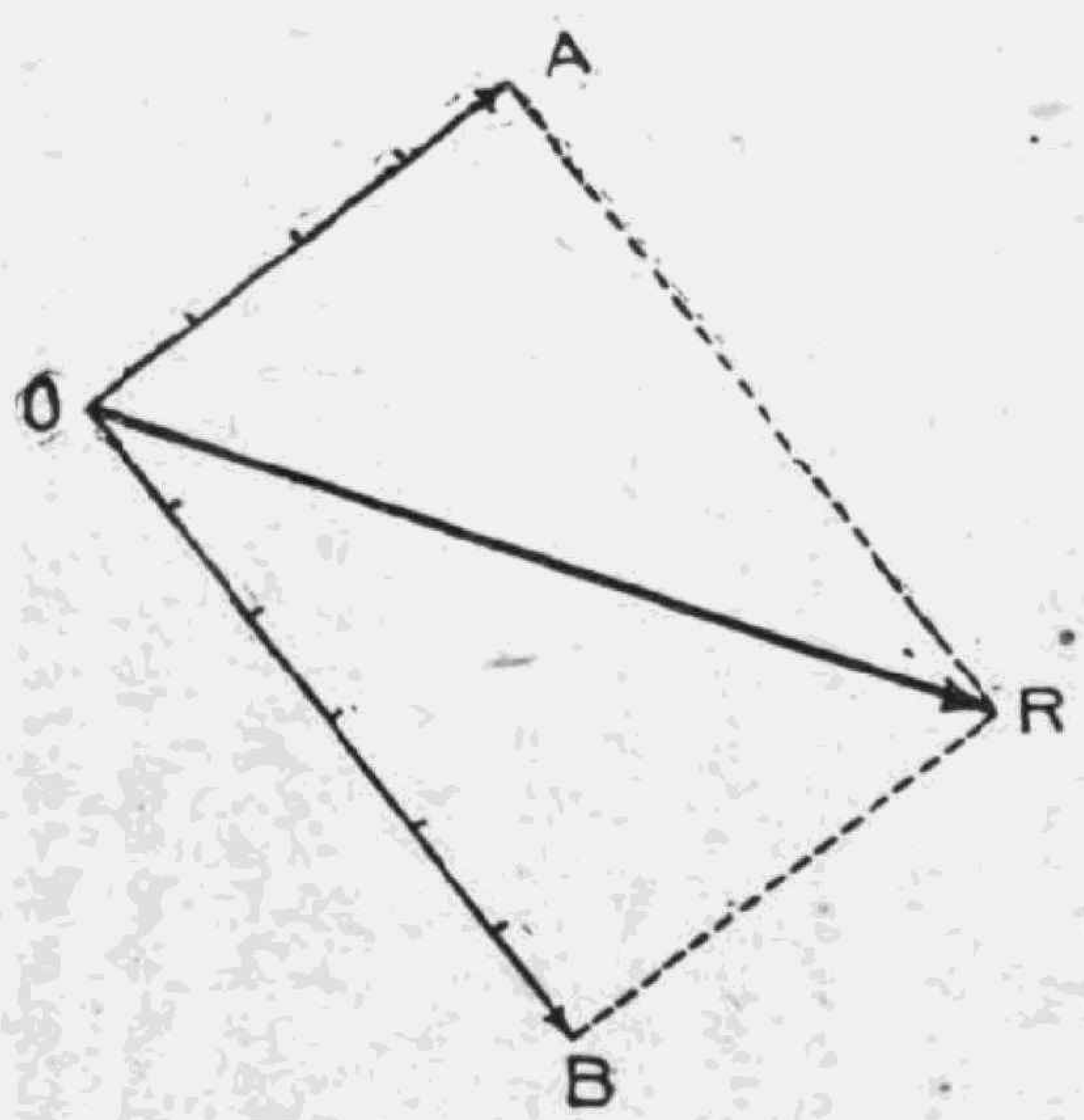
$OX=30;\quad OY=40.$ 將此二數代入上列公式中，則得

$$OR = \sqrt{(30)^2 + (40)^2}$$
$$= \sqrt{900+1600}$$
$$= \sqrt{2500}$$
$$= 50$$

求出之得數五十，就是五十斤的意思，與用圖解法所得的結果相同。這直角三角形的三邊，恰好爲整數三、四、五，也是一個特別的例子；所謂：「勾三、股四、弦五。」普通的直角三角形兩腰雖然是整數，斜邊不一定是整數，今舉一例如下。

設有互成直角之二力，作用於一物體上；一爲八公斤，一爲十二公斤，試求其合力。

（算法） 題中既然沒說明方向，即可向任何方向作圖。如第一三二圖作OA代表八公斤之力，OB代表十二公斤之力，AOB爲直角，按前作平行四邊形法，得OR合力。此合力之大小可用公式計算：



每單位代表二公斤

第一三二圖

$$\overline{OR}^2 = \overline{OA}^2 + \overline{AR}^2$$ 但AR=OB （註：平行四邊形，兩對邊平行且相等；又OAR爲直角，故OAR爲一直角三角形，OR爲弦）

或 $$\overline{OR}^2 = \overline{OA}^2 + \overline{OB}^2$$

$$\therefore \quad OR = \sqrt{\overline{OA}^2 + \overline{OB}^2}$$
$$= \sqrt{8^2 + (12)^2}$$
$$= \sqrt{64+144}$$
$$= \sqrt{208}$$

= 14.42 公斤

由上列二算法之結果，可得下列之方法：

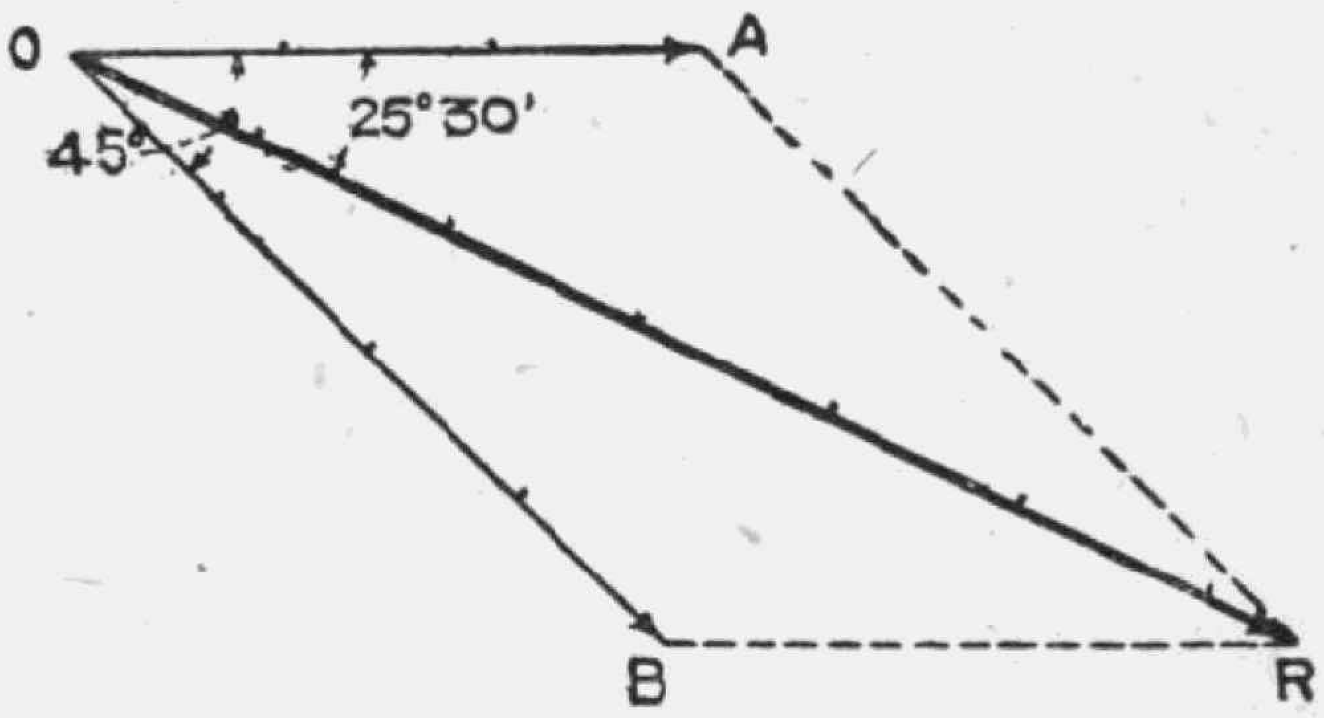
如二力作用於一物體上，互成直角時，欲求其合力，可先求此二力之平方數；將此二平方數相加得一總數，然後求此總數之平方根，即得出該二力之合力的大小。

『注意』 這個方法只限用於二力互成直角，如二力不成直角就不能適用了。若欲詳細計算必須應用三角術上的方法，此法較繁，只好暫缺。但用圖解來求，也可得到近似的數目。

一三四 用圖解求二力成任意角之合力

設有二人推着一輛車，一個人用三十公斤的力向東推，一個人用四十公斤的力向東南推，結果這輛車被多大的力量向那一個方向推？像這樣的問題，就不能用上節直角三角形的公式來計算了。因為這兩個力所成的角度是四十五度——東與南二方所成的角度為九十度即直角，東南方為東與南二方之中間線，這條線正好把這九十度角分為兩個相等的銳角（小於直角的角叫做銳角），每個為四十五度——所以不能用勾、股、弦的方法計算。要覓這個問題可用圖解。現在把這種方法說明如下：

（作法） 如第一三三圖，畫一根向東三公分長的橫線OA，每公分代表十公斤的力；然後以OA為標準，由O點畫一根與A成四十五度角的斜線OB，使OB之長為四公分，這樣OB線就代表向東南作用四十公斤之力。以OA及OB為二邊，作一平行四邊形OARB；作對角線OR，則此對角線即為所求之合力。量出OR的長度約為六·五公分，即此合力為六十五公斤。再用分角器——又名角度儀，或名半圓儀，係刻有度數的半圓形之片狀物，通常以透明體做成，用此器可以量出角度的大小——量OR與OA所成之角度，即圖中之AOR角，得分約為二十五度半。因為一度分為六十分所以半度為三十度分。由此得知，這輛車被六十五公斤的力推着，向東偏南二十五度三十分的方向走。這就是用圖計算的方法。自然，這種方法計算出的數目是不會十分準確的。因為無論如何的細心，畫線與量線及角度時，難免有微細的錯誤；再說在小數以下的數目很難由圖中看出。但是如果很細心的畫和很細心的量，得出來的數目較之準確答案所差甚微。工程師們常常喜歡用圖解計算問題，因為這種方法非常的簡便。

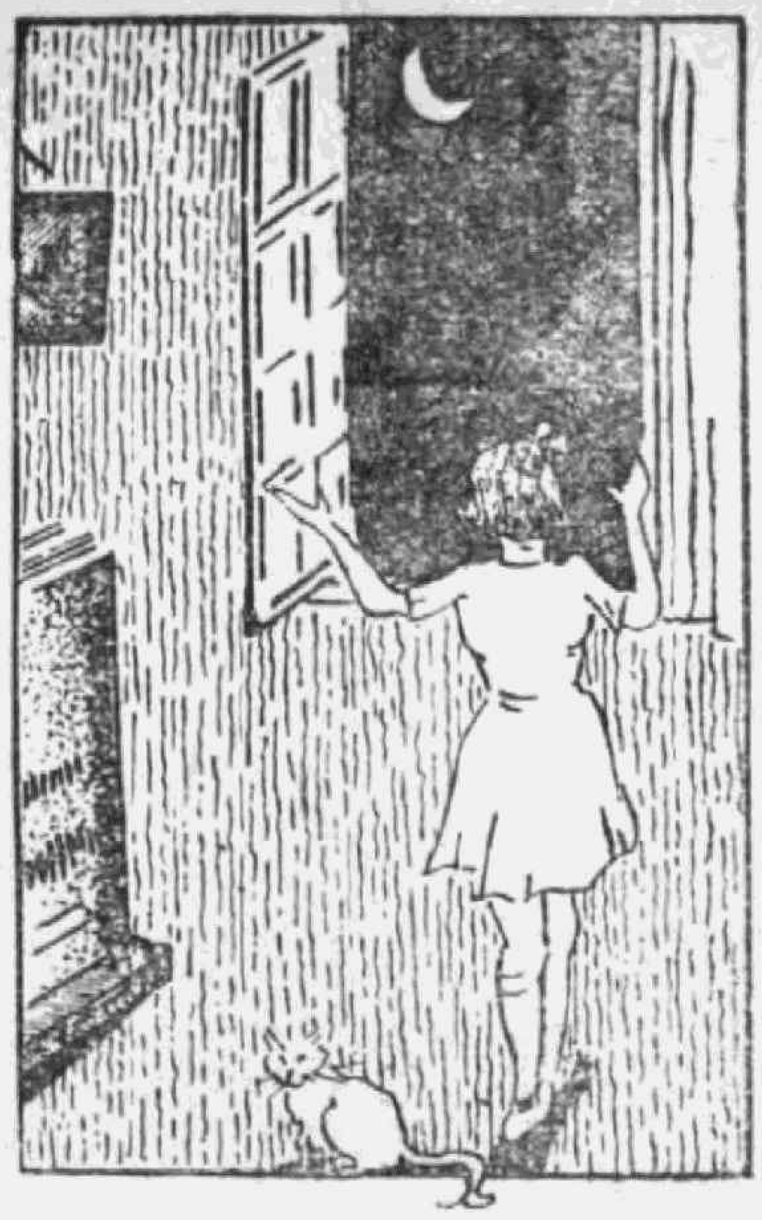


第一三三圖

自然界——天文

月亮（五續）

蘇黎



現在我們講月亮裏面的海。我們平常用肉眼所看到的月亮裏面上的暗淡的陰影，便是月亮裏面的海了。這裏所謂的海，却與地球上的海有點不同；因為它並沒有汪洋浩瀚的大水。但何以又叫做海呢？還是因為它在月亮低窪處具有一般海的形式的原故。就因為沒有水的關係，所以在那兒，海與陸地的界線，不能嚴格的劃分開。所謂海陸的分野，也不過是天文家勉強下的界說而已。月中的海也同月中的山一樣，都各有它的名稱。世俗所傳說的『玉兔搗藥』的故事，是因為月亮表面有大部分陰影的輪廓類似的原故。這隻兔子的頭部，便叫做『靜海』；它的腰部，叫做『雨海』；而搗藥的臼，便是『嵐海』。其餘還有『雲海』，『夢海』，『酒海』，『死海』等等風雅名辭的海。這些海的海岸，却正和地球上的海岸差不多：有些地方是有很寬闊的斜面，有些地方又是很險峻的斷崖。

月亮裏面的海，雖然不過是僅具海的形式，但有多數學者却認為它確是從前真正的海所遺留下來的陳跡，不過現在沒有水罷了！但也有許多學者說：那不是的；那是因為當空中有幾顆很大的流星飛到月亮去的時候，同月亮衝突，發生了劇大的熱力，流星的本體和月亮表面的一部便溶化了，於是便產生這廣漠的溶崖海。究竟這兩種學說是不是各有絕對價值，或都有相當理由，現在還不能完全肯定。

月亮表面，除了高山大海外，用望遠鏡看去，還有許多大大小小的圓形的洞，散佈在月亮表面的各處，這些圓洞，天文家稱爲『噴火口』。這也是假定的名辭，並不就是眞正的噴火口。因爲這些圓洞與地球上火山的噴火口的情形並不相同。最明顯的是地球上火山的噴火口絕不及月球上的大。如日本的阿蘇火山要算世界上第一大的火山了。而它的噴火口的直徑，不過祇有十四英里。其餘各地火山的噴火口，當然更比阿蘇火山的還要小了。但月球上的噴火口却大得多了！它的直徑，竟有達到一百六十英里的。這是不同的第一點。再就月球噴火口的形狀來說，也和地球上的不同。月球的噴火口，在圓週的邊上，堆有很高的泥土或岩石，形狀很整齊，有點像一個面盆。而這噴火口的底，却又頗爲平坦。又大噴火口的中央部分，每每有少數的或多數的小噴火口。在噴火口四週的山，大概都很高峻。例如當中有名叫牛頓山的，它的高度竟達二萬三千餘英尺。其餘噴火口四週的山在一萬五六千英尺以上的，爲數也很不少。而且這些山都很急峻，它們的傾斜角度，大概都在四十度左右。這許多情形，都是地球上的火山噴火口所沒有的。這是兩種噴火口不同的第二點。所以月亮中『噴火口』的名稱，不過是借用罷了。但月亮中的噴火口究竟是如何產生的呢？這問題有好幾種不同的學說可以解釋。現在擇較有興趣者略述如後：

當然，這噴火口的產生，有一部分是由於當初火山噴射作用。但這不過僅是一小部分可用以解釋噴火口的理由，其餘較重要的大部分的理由，差不多都超出火山作用解釋以外。有人說：月亮當初曾有一個軟溶岩時代。這時月亮的表面，並未凝固。因爲溶岩非常富於粘性，所以能够產生巨大的如氣泡似的東西。等到這氣泡慢慢爆裂消滅以後，在圓週的邊上，自然便成功一種輪形狀的堆積物了。這種解釋，與地球上火山之產生噴火口相同；是有可能性的。不過，這解釋有不能使人滿意的地方。第一：如果月亮的噴火口眞是溶岩成泡所構成，則噴火口中，就不應當再有火山了。但離月亮中央稍偏東北的哥白尼山的噴火口，它中間却有兩坐圓錐形的小火山並列着。其次：月亮的本體既然比地球小得多，當然它的重力也很有差異了。月亮的重力，僅相當於地球的六分之一。月亮重力既然比地球小，那末，要它產生比地球上的大噴火口還要特別廣大的溶岩泡，似乎有點不可能。所以這學說的解釋，不能使人滿意。

此外又有人這樣說：當月亮由半液體逐漸凝固的時候，空中有許多流星飛下來，掉落在月亮上面，於是月亮表面半液體的東西，便被排擠而堆積在四週的邊上了。噴火口像這樣產生的情形，就同用一個土球投到一片半液體的軟泥當中一樣：當土球投下以後，四週的軟泥必定會高高的隆起，作輪形狀。這學例不但解釋了噴火口之形成，並且對於噴火口中央何以有圓錐形火山的問題，也同時解釋了——因爲掉下來的流星，便是噴火口中央的火山，也就是軟泥上的土球一樣。所以有許多人不單承認這種學說有趣，而且還認爲非常滿意。但如果再仔細推敲，這學說仍不免有一點缺陷。因爲如果流星從空中飛到月球上，同月球相撞，一定會發生激烈的高熱，這高熱足以溶化所接觸的一切物質。那末，月亮的溶岩，一經接觸這高熱，必被溶化而爲液體，向各處流動。這樣，那裏還會產生一種輪形狀隆起來的岩壁呢？

其餘關於月亮噴火口構成的學說雖然還不少，但比較更欠圓滿。所以這一個問題到現在還沒解決哩！

（三月廿三日講）



音樂叢談（二胡續）

漢波

各位聽衆：上次在最後曾經約略講到學習二胡以前的試驗與準備。現在再來補充並引申一下。關于學習二胡以前的試驗可以分作兩個步驟：

第一步先在二胡上任取一根弦，（裏外均可。）與一個有固定音階的標準樂器（最好是鋼琴風琴等。）上面任何一個調的一個相當的音，先行調準。再憑自己耳朵地聽覺力，去把另一根弦調好。怎樣才算得調好呢？就是使得外弦比較裏弦要恰巧高『「三個半」音』的音程。（或是裏弦比較外弦剛剛低『「三個半」音』的音程。）所謂音程！就是音樂上從這一音到那一音的距離。音階的排列：是由（1234567）就是（Do.Re.Mi.Fa.Sol.La.Si.）七個音名組織成功的。這中間相隣兩音的音程：有「全音」的，有「半音」的。例如：由（1－2），（2－3），（4－5），（5－6），（6－7）都是相距一個「全音」。由（3－4），（7－1）都是相距一個「半音」。所謂『「三個半」音』的音程，就是兩音相距須有三個全音及一個半音的距離。明白了『「三個半」音』的音程，便可開始用二胡來試驗了。比方我們先拿二胡裏弦，調的合於標準樂器上的（1）字，（就假定它是C調罷！）那末外弦就是要憑着自己的聽覺，去調到比裏弦高『「三個半」音階的音，就算調好

了。比(1)高出『三個半』音階的音，是什麼音呢？那就應當是(5)字。所以外弦調成(5)字，就可以同裏弦差『三個半』音程了。依同理：假如先將外弦調好成標準樂器上的(2)字，裏弦就應當調成什麼音呢？那就應當調成(5•)字，再如外弦調成(3)字，裏弦就應當調成(6•)字，其餘的均可依此類推了。這樣憑着自己聽覺力所調出來的音，是否準確？須得再同標準樂器校對才能知道。校對的結果，須要使得兩音毫厘不爽。不過要請各位注意的：當兩弦全鬆調音時，先調之弦至相當緊度已與所欲音階相同，但再調另一弦時，亦須將此另一弦加緊。同時因兩弦由一碼架之，撐於皮上，而皮之彈性固有一定。故此後絞之弦一緊，即將前一弦回鬆，而音亦隨之降落。此點務必注意！

現在我們先自己用鋼琴來試驗一下讓諸位聽聽，看調的弦準確不準確？我們現在用鋼琴上的E調先調外弦Sol字，再憑耳力來調裏弦的Do字。(用鋼琴調弦)這第一步調弦試驗完成，再進而作第二步試驗。第二步試驗就是要把弦上的音階，憑耳力的辨別用手指把它摸索出來。再一一與標準樂器校對，看能否每一個都完全符合？必須得每一個音都完全符合，而且還要毫厘不爽，才能算校音成功。要能辨到這個程度，自然對于音階的組織，更非要有精熟的辨別不成功！現在我們試憑耳力來用手指在二胡的弦上，把E調的音階，一個個摸索出來。再用鋼琴校對，看能否個個符合，而且絲毫不爽？(奏E調音階，逐一用鋼琴校對)，大約諸位聽了，還不覺得有什麼錯誤吧！現在我們想趁這機會，演奏一曲E調的樂曲，請諸位聽聽，看我們摸索出來的音準確不準確？這一曲名叫「醉落魄」(演奏)以上兩個步驟的試驗都成功了，然後才算有學二胡的資格。必須具有這種資格的人去學習二胡，才能把二胡學得好！但這裏有一個問題了：就是假若沒有具備這種資格的人，而同時又要想學二胡的話，那又怎麼辦呢？唯一的方法，就是祇有先別要直接去拉二胡。先認眞地去做一番準備工作之後，再去實地學習也不晚。講到這裏也許不免有人要覺得我有點嘮叨了：區區一把二胡，隨便學習拉拉也就成了；還要什麼資格？又要做什麼準備工作？這不太麻煩了嗎？就是一般胡琴名手，當他初學拉胡琴的時候，也沒有聽說有這許多麻煩的事呀！不錯！這的確是麻煩！但要學二胡，就非得這樣麻煩不可！儘管從前學京胡的人，隨便拉拉便可以把胡琴拉好。(其實好不好，仍是一個問題)。但要學現代化的二胡，就不能像從前他們那樣馬馬虎虎的！我們敢於這樣講；所謂胡琴「名手」，十個中倒有九個沒有把音拉準，他們頂多祇拉了一個大致不差。而且所以能够大致不差，無非因爲京胡的兩根絃短，手指在絃上，稍微含糊一點，也不大聽得出來！二胡的兩根絃較長，手指在絃上便不能含糊，含糊了便很容易聽出毛病來。我國的人，怕麻煩，喜含糊，大約是一種通病！所以在音樂方面，就不大看見有什麼有系統的樂理書籍，馬馬虎虎學學吹彈拉唱便可自命爲音樂家了！假如要很精心地仔細地去研究的話，那便感覺麻煩了；如果我們知道學習西洋音樂的方式和步驟，那不知要如何地感到麻煩哩？單就西洋各種樂器練習曲而論，就必須要窮年累月地時間去朝夕練習。那才眞是麻煩哩！但西洋音樂之所以能够這樣發揚光大，全憑他們有這種不怕麻煩的精神。我們無論怎樣麻煩，也沒有法子麻煩到學西洋音樂那種程度！我們現在僅僅試驗有沒有學習二胡的資格，和做一點準備工作，那還能說得上太麻煩了嗎？現在我們應當談到怎樣去做準備工作了。這項準備工作，就是『耳朵辨別力的訓練』，這耳朵辨別力的訓練，最好的方法當然是自己先練習學學音階標準的樂器，如鋼琴、風琴、口琴等，之類。常常練習，練到使音階的組織，很正確地深入聽神經裏爲止。如果不能自已去練習鋼琴，風琴等樂器的話？就單練習注意聽別人演奏的正確的樂曲也可以。祇要能够注意多聽標準樂器所發出的正確的音！耳朵的辨別能力也可跟着正確起來。等到耳朵辨別能力，訓練到很有把握的時候，那末，手指在二胡絃上摸索出來的音階，便自然地很準確了！這時便已是具備了學習二胡的資格了。現在我們再奏一曲『漢宮春曉』給諸位聽聽，請諸位試辨別我們模出來的音有無錯誤？(演奏)至於具備了以上今天所講的這些資格以後，應當如何去學習二胡的問題？留待下一次再談。今天這一節音樂叢談完畢。—待續—



更正：上期音樂叢談之題下，衍(多排了)「二胡」兩字，致題不合文，合亟更正。

國學指津（續）

第二十七節　法家（下）

行素編纂

韓非　韓諸公子，其書，漢志五十五篇，隋，新舊唐書，宋史志二十卷，皆與今本符；自漢至宋，諸史志皆稱韓子，惟鼂公武讀書志，題曰韓非子。考實行法家之主義有三要件；一曰勢，卽伸張主權。二曰術，卽人主神秘主義。三曰法，卽法治主義是也。勢由愼到倡道；術由申不害倡道，法則李悝倡之於前，商鞅行之於後，至韓非則采愼，申，李，商四家之意而集大成者也。吾師呂誠之先生言：「原本道德之論，管子最精；發揮法術之義，韓非尤切，二書實法家之大宗也。」章太炎曰：「周秦解故之書今多亡佚，諸子尤甚，韓子獨有解老喻老二篇，後有說老子者，宜據此爲大傳，而疏通證明之；賢於王弼遠矣！」皆精到之言也。

韓子之言法術者：愛臣第四（篇），（下省），言人臣防制其臣之術。有度第六，言人臣當任法以御下，多同管子明法篇。二柄第七，言刑德爲制臣之二柄，不可失。又言君不可以情借臣，當去好惡而任法。揚權第八，言無爲之旨，君操其名而使臣效其形；去智巧，勿授人以柄，可見形名法術皆原於道。篇中十之九爲韻語，殆法家相傳誦習之詞也。八姦第九，言人臣所以成姦者有八術。孤憤第十一，言智能法術之士，與權奸不兩立，智能法術之士恆難進，然權奸之利實與人主相反。和氏第十三，言法術爲人臣士民所同惡，可見法之與術，雖名異而理實相通。姦刼弑臣第十四，皆言用人之術。三守第十六，戒漏言，戒假威，戒不自治事而假手於人，亦術家言。備內第十七，於後世權奸宮闈之禍，若燭照而數計，說理甚精而事亦多驗。南面第十八，言君當任法以御臣，不可任甲以備乙。末節言變法之理甚精。飾邪第十九，主明法以爲治，戒信龜策，恃外援。觀行，安危，守道，用人，功名，大體，第二十四至第二十九，六篇，篇幅皆短，皆法術家言，而大體篇亦及因任自然之旨，則通道家之言也。內儲說上下，外儲說左上下右上下，第三十至三十五，六篇皆言人主御下之術，乃法術家言之有條理者；其文皆先經後說，可見古者經傳別行之體。問辨第四十一，非民以學議法，李斯焚書之理如此。問田第四十二，言法家不憚危身以嬰暗主之禍，蓋由戰國大臣跋扈，率多世祿之家，游說之士雖盛，然多出自疏遠，罕能執國之柄，故發憤屢言之。定法四十三，言法與術之別。說疑第四十四，引古事以明御臣之術。詭使第四十五，言利與威與名，所以爲治，然眞能用之者尠。八說第四十七，舉匹夫之私譽，而爲人主之大敗者八事。又言法令必人人所能。古者人寡而物多，故輕利而易讓；後世生計窮蹙則不能。然天下無純利絕害之事，但在權其大小。又治國者不可恃愛。八經第四十八，言（一）凡治天下，必因人情。人情有好惡，故賞罰可施。（二）力不敵衆，智不盡物，與其用一人，不如用一國。故君當用人之智而不自任其力。（三）臣主異利（四）參伍之道。（五）明主務周密。（六）參聽及言必責實之道。（七）寵必在爵，利必在祿。（八）功名必出於官法，不貴法外難能之行。均法術家極精之論。人主第五十二，戒大臣太貴，左右太威。心度第五十四，言聖人治民，不從其欲，期於利之而已。可見法家之治，雖若嚴酷，而其意實主於利民，而尤足爲民治時代之藥石。蓋求利是一事，眞知利之所在，又是一事；人民自主張其利益者，往往不知利之所在，欲求利而適得害。故先覺之言不

可不察。其說甚精。

韓子之抉發商君精義者：六反第四十六，舉姦僞無益之民六，謂其皆足以毀耕戰有益之民。又闢輕刑。五蠹第四十九，言聖不期修古，不法常可；論世之事，因爲之備。卽商君變法之旨。飭令第五十三，言人君任人當以功，而不可聽其言。又主重刑厚賞利出一孔。與商君書靳令篇同。制分第五十五，言相坐之法，亦商君所以治秦也。

韓子之言綜覆名實者：難一二三四，第三十六迄第三十九，四篇，一至三皆述古事而難之：四則旣難之後，更有難難者之語。剖析至於精微！

韓子之論學術者：解老第二十，義甚精，然非必老子本意。蓋治學者原貴推廣其意以應百事，凡古書之有傳者皆如此也。喻老第二十一，上篇釋老子之義，此篇則舉事以明之。難勢第四十，難愼到任勢爲治之論。主道第五，言人君當虛靜無爲，以事任人，可見法家言之原於道。顯學篇第五十，以闢儒墨，其說頗精。忠孝第五十一，非尙賢。

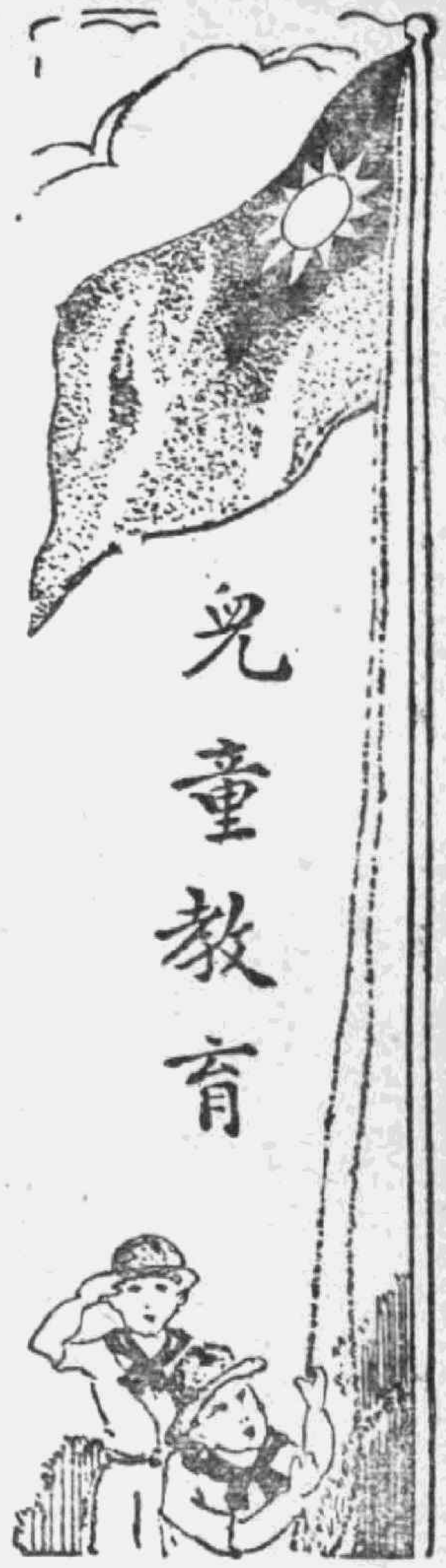


韓子之表學識者：說難第十二，先陳說之難，後言說之術，極精；難言第三，卽其意也。亡徵第十五，列舉可亡之事，而曰：「亡徵者，非曰必亡，言其可亡也。」乃自定界說。說林上下，第二十二三，兩篇列舉衆事，藉明其義。史記索隱謂其多若林，故曰說林也。

其他，如初見秦第一，見戰國策，爲張儀說秦惠王之詞，後之編者誤入之耳。存韓第二，載非說秦毋攻韓。次以李斯駁議，請身使韓。秦人許之。斯遂使韓，未得見，因上書韓王。蓋編韓子者存其事以備考也。若十過第十，則無甚精義矣。

右述韓非子全書各篇之大旨竟。再言其版本！唐志有尹知章注，今亡。今所傳注之何犿，謂出李瓚。其人當在宋前，然其注頗有不備，且有舛誤。何犿本刻於元至元三年，明趙用賢以宋本校之，知有缺脫。用賢刻本與明周孔教大字本同。然趙本實多誤改。清吳鼒得宋乾道刻本，爲趙本所自出，顧廣圻爲校，而鼒刻之。盧文弨，王念孫，俞樾，於是書亦有校識。長沙王先愼合諸家校釋，而成韓非子集解一書，實最便觀覽。

兒童教育



寫給全國小朋友們

第十三函

親愛的小朋友們！

許多小朋友來信，問我的病好了沒有，眞多謝你們，我的病早已好了！你們這樣的關心我，我眞不知怎樣的感謝你們才好！

首都兒童節的情形，我想你們一定急切的希望知道，可是眞對不起今天我還不能告訴你們！請你們等一等吧，下一次我一定把首都兒童節的情形，告訴各位親愛的小朋友，同時，我也希望各位小朋友告訴我你們那裏，兒童節的情況！

四月五日是清明節，轉眼就要到了，現在的天氣，是這樣的和煦可愛，眞是最適宜旅行的時候，偏偏清明就在這可愛的春天裏，那一天差不多家家都到祖先的坟墓上去祭掃，我想那天諸位小朋友也要跟着你們的父母去掃墓或踏青吧！

現在柳樹都生了秀長的枝條，地上舖滿了綠草，枝頭開遍了紅花，好像替大自然換了一件新裝，處處都露着新意，這個時候到郊外去小遊，所接觸的盡是美好，一切的煩惱，疲倦都忘了！只是沉醉在自然的懷抱中，盡情的享受自然的賜與，這時眞高興極了，快樂極了！會自然而然的唱起歌來．會自然而然的吟起詩來！諸位小朋友看，由古至今的詩人，那一個不贊美春天呢？那一個能不被美景激發得做詩呢？不但人們被這春景激動了情感，就是鳥兒，不也是在春天盡量的高歌嗎？諸位小朋友！你們聽春天不是到處都是鳥聲嗎？牠們不是唱得格外的好聽嗎？「芳草盈堤花滿樹，清明處處黃鶯啼」。這兩句不就把整個的春天描畫出來了嗎？

春景雖然這樣的可愛，可是單身在外做客的人，却分外的覺得難過了，看着別人都是同着家裏的人一塊去玩一塊去祭掃祖先的墓；自己却不能同家裏的人團聚，不能到祖先的墓上去祭掃，反而要恨這良辰美景，反而要討厭春天了！怪不得古人說「每逢佳節倍思親」呢！若是再逢一場春雨，更要加倍思親了！不但思念父母兄弟姊妹，親戚朋友，就是祖先，也會追念起來！因爲有我們的祖先才有我們！可是諸位小朋友請想一想，我們的國家民族，是從那兒來的呢？不都是幾千年來許許多多有名無名的民族英雄跟先聖先賢用心力和血肉創造的嗎？如果沒有他們．我們能有現在嗎？這種懷古的思想，清明的時候，最容易發生，那末，我們還不應該在這清明時節，到聖賢英雄的墓上去祭掃嗎？

各處差不多都有先聖先賢烈士，英雄的墓，希望各位小朋友趁着這個清明時節，就近去祭掃一下，憑弔一番。我們去的時候，不一定要帶多少鮮花紙錠，帶多少水菓菜蔬．只要在野外摘些野花，找一杯清水，用我們的誠心去祭祀就可以了，甚至於清水野花都沒有，只要我們誠心的去憑弔，祭掃，也是一樣的！在這清明的時節去祭掃憑弔聖賢英雄的墓，不但可以藉此旅行，還可以激發我們的愛國思想，和民族精神！親愛的小朋友們！你們願意不願意這樣做呢？如果願意的話，希望你們就趁這風和日暖清明時節去做吧！

汪慶農、陶臚卿、徐全增，陳茜、陳琪、車懋蓮、王大綸、王開雲、劉宇桂，苗濱、史霞雲、封芝蘭、范濬瑛、劉馥嵐、金香飄、余心田、吳樂三、馬厚仁、馬厚儀、馬忠三、馬忠禮、劉興元，

等諸位小朋友的來信，都收到了，我不能把每一位小朋友的信，都公佈給全國小朋友看，那末把這些位小朋友都介紹給全國小朋友吧！我收到各位小朋友的信都分別有回信寄上，想你們一定都收到了吧！再談！祝你們
快樂

暄谷鞠躬四月三日



世界小史

冷宜

十四世紀中教會的大分裂

在十四世紀裏，羅馬教皇很少有道德高尚的。到了克雷蒙第五，受法蘭西王腓力的擁護，繼蓬尼非斯作教皇，原來克雷蒙第五，是法蘭西人，他雖然作了教皇，却從來沒到過羅馬。他的京都建在亞威農。亞威農是在法蘭西境內，因為作了教皇的都城，就脫離法蘭西，而作了教皇的領地。克雷蒙去世以後，格列高里第十一繼位，他才回到歷代教皇的舊都羅馬。因為他不能得着教會全部人的同情，又因為多紅衣主教是法國人，所以他們不跟教皇一同回羅馬，而仍留在亞威農。及至格列高里逝世，烏爾班當選為教皇。他是意大利人。於是那些反對派的主教，就宣言選舉非法，而另舉克雷蒙第七，和烏爾班相對抗。因此，同時有兩個教皇：一個在意大利，一個在法蘭西。神聖羅馬帝國皇帝，英吉利，匈牙利，波蘭，和北歐各國國王，都忠於烏爾班；法蘭西王，蘇格蘭王，葡萄牙王，和日爾曼的許多諸侯，擁護克雷蒙。兩方面的教皇，互相驅逐對方的附從者出教會。這次教會的分裂，歷史上稱為「大分裂。」時期是在一三三八年到一四一七年。

教會裏既是常有內鬨發生，無怪一般人民不信仰他們，而發生自由的宗教思想了。在這情形之下，就有許多獨立派的宗教團體產生，最先有法蘭西斯派，和多密尼克派，法蘭西斯派，雖然曾受羅馬教會的種種壓迫，後來這兩派都被羅馬教會吸收了去。此外批評和反抗教會的團體，還有很多。不過勢力比較小些。英國牛津地方，有一個學者，叫威克里夫，他非常反對教士的腐敗，和教會的失策。並且召集了些貧苦的教士，組織團體，在英國境內宣傳他的主張，又把拉丁文的聖經，譯成英文。使英國人，個個都可以看。這樣人民便不致於盲目的信從教會了。他的學問和勢力，都超過法蘭西斯派，和多密尼克派，於是羅馬教會大受打擊，他們要想把他捉去，囚禁起來，可是人民都保護他，所以他生前，並沒被教會捕去。及至死後，終於不免屍骨被焚。由此可見羅馬教會氣量的狹小了。

（四月十四日講）

成吉思汗的版圖和偉蹟

十三世紀的時候，羅馬教皇極力想把歐洲統一起來。可是沒有成功，同時亞洲的蒙古人，却一飛冲天，轟轟烈烈的幹下了一番事業，造成一部空前的征伐史。這時中國內部陷於分裂的局面：北有金；西有夏；宋朝偏安於江南一角。一二一四年，成吉思汗作了蒙古軍事同盟的領袖，打敗了金人，攻入了北京，佔有中國北部的全境，然後轉向西方，去征服了土耳其斯坦，波斯和印度，更過去進到南俄的基輔城。這時蒙古的領域，已經很大了。

成吉思汗死後，他的兒子窩闊台汗即位。繼續南征北討。又跟漢人學會了使用火藥的方法，所以軍隊更加強勝。滅了金人，毀了基輔城，俄羅斯幾乎完全屬了蒙古人。又向西方進攻波蘭，波蘭和日爾曼人聯合起來抵抗，結果全軍覆沒。當時羅馬帝國皇帝，眼看

着蒙古人，向歐洲長驅直入，可是毫無抵抗的方法。他們說：「一般人都以爲蒙古人是一個蠻族，並無軍略，這種見解是錯誤的，蒙古將帥速不台，行軍的神速，使人非常驚異，而且軍隊秩序井然不亂。更是難能可貴。歐洲的將領，除了腓特列第二以外，沒有一個人能及得上他的。」

蒙古人的計畫，本來是要把匈牙利以西，和以南的地方，都克服下來，可是後來窩闊台汗突然死了。他們本國內，因爲了繼位的問題，起着紛爭。於是所向無敵的蒙古軍隊，就經過匈牙利，和羅馬尼亞而東返了。一二八〇年忽必烈征服了宋朝的天下，正式作了中國皇帝，建立元朝。

元人因爲征討埃及失敗以後，他們的征略就集中在亞洲。波斯，敍利亞，阿拉伯，美索不達米亞，全是元人的勢力範圍，並且印度大平原，也由元人建立摩格爾朝，統治印度的大部分地方（到十八世紀才滅亡）。漸漸地亞洲東部的元人受漢人的同化，信佛教。西部的作了回教徒。不久，這龐大的版圖，重被明太祖朱元璋，另立新朝。復興了漢人已失的政權。

（四月十六日講）

世界環遊

端



航行地中海

我們在西、葡兩國的遊程終了，就搭乘英國郵船到意大利去。計算起來，在歐洲大陸遨遊了三四個月，總是陸行，火車坐得都有點膩煩了。如今又要作一次長途的海行了，而且要經過那有名的地中海。當我們靠在甲板的欄杆上，看着里斯本的海岸漸離漸遠，我心裏眞有說不出的愉快。三小時後，四週全被海水包圍着了。除了三兩漁舟時常相遇，及那永遠追隨留戀着旅客的白鷗之外，極眼力所盡，望不見什麼，只有浩渺無際的蔚藍色的天和澄碧色的海。

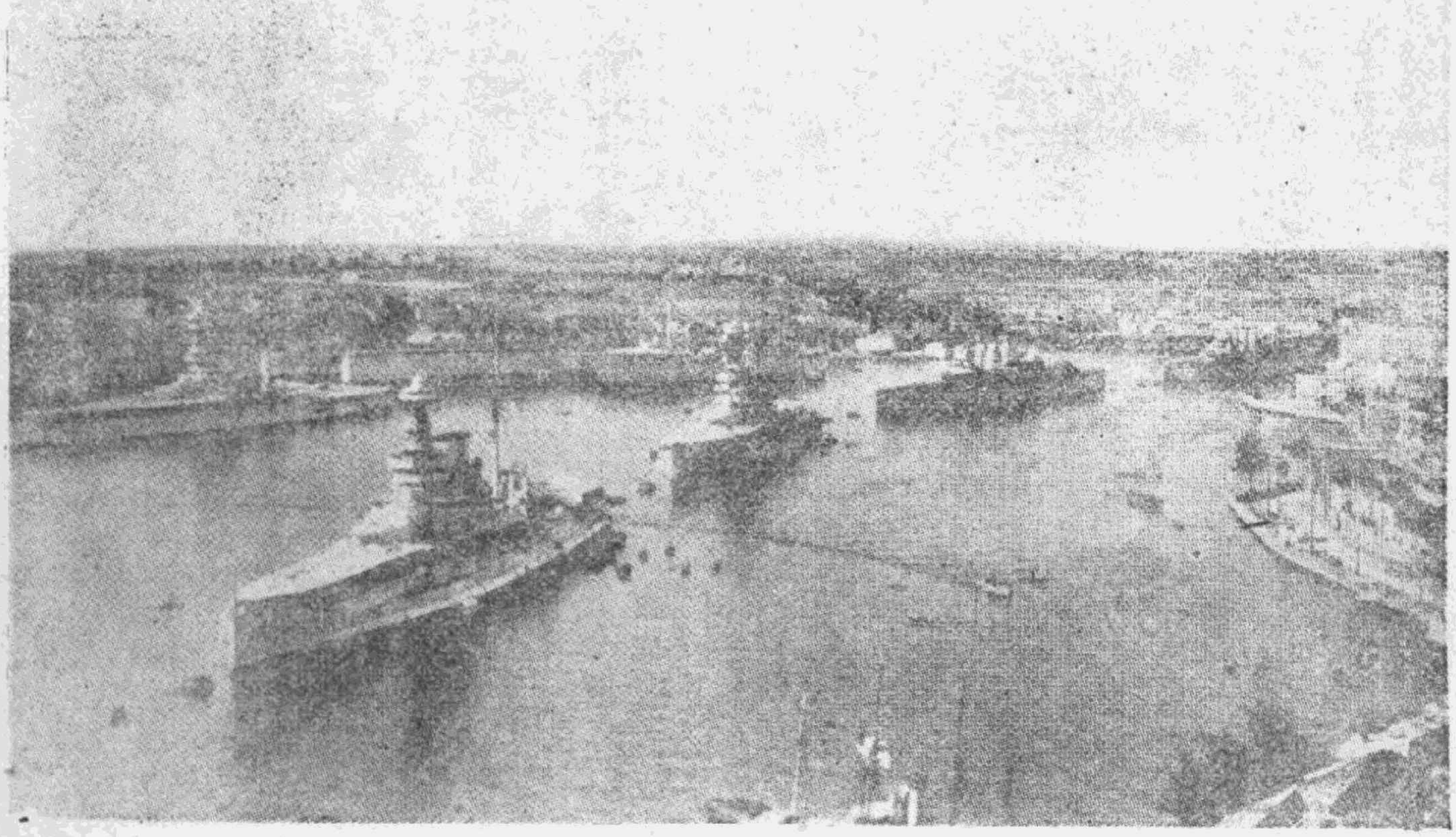
晚傍抵直布羅陀，進港停泊幾小時。我們乘便下船觀覽岸上景物。這地方位居地中海西端，爲地中海通大西洋的孔道，形勢非常重要，本是西班牙土地，現在屬於英國。歐戰時英國海軍嚴守直布羅陀海峽，阻止德國艦隊通過，對於戰局影響很大。現在英國在此設有要塞，其砲台設計建築極爲隱秘堅固。在岸上看來，只見山石，絕對找不到砲台地點。

船自直布羅陀啓椗後，就航行於地中海了。常常看見魚從水中跳躍，可見地中海產魚之多，地中海有三個大島，爲西西里，撒丁，哥塞牙。前二個屬於意大利，後者屬法國。西西里島形狀略似三角，又因意大利國地形像一隻高統皮靴，西西里島位置恰在靴尖處，所以牠又像是一個被踢的皮球。撒丁島位於西西里的西北，距離有幾小時的輪船行程。西西里島上物品很豐富，出產橄欖油，果品，葡萄酒等最有名。意大利葡萄酒三分之二都是產於島上的。至於撒丁島上還沒有十分開發。

哥塞牙島Corsica在撒丁島的北方，是拿破崙的故鄉。島上土人性喜合羣，勇敢剛毅，富於民族思想。外人到此地旅行或居住，他們固然是很歡迎的；但假使要干涉他們的政治，破壞他們的自治者，他們必定羣起而攻擊，絕不優容，所以他們以小小的海島而不受異族的侵凌。島上山林叢茂，生物繁衍。出產果品，穀類，牲畜極多，尤其以馬是島中的特產，價錢便宜。這島不但地勢優勝，產物豐盛，而且風景美麗，實在使人流戀。

哥塞牙島之東有厄爾巴島Elba，屬意國，雖然很小，但因拿破崙戰敗之後，曾被聯軍囚於島上而出名。

西西里島之南有小島名馬爾他Malta，屬於英國。我們不要看輕地中海中這小島，須知這小小海島上有世界最良之港口，是地中海英國海軍根據地。英國在地中海，西有直布羅陀



◀ 地中海英艦隊 ▶

，東有塞普路斯島（在亞洲土耳其之南），中間又有馬爾他島為樞紐，所以她雖遠處大西洋中而能操地中海的霸權，可知英國海軍之強，航運之盛，不是偶然的了。

船駛行地中海的中途，遇到許多外國軍艦。種類有什麼主力艦，戰鬥艦，巡洋艦，旗艦，航空母艦，潛水艇，練習艦等等。有的列隊遊弋，有的單獨航行。那種雄偉的姿勢，好像在向人誇示牠是大海的主人。各艦有樹米字形英國旗的，有掛三色法國旗的，有掛美國花旗，又有懸意、荷、比等國國旗的，還遇到兩艘高懸紅太陽旗的日本練習艦；而獨獨看不到一隻掛中國旗的軍艦，未免叫人掃興。我因此心中鬱鬱不樂，暗想等我長大時，能看見中國國旗也飄揚在地中海上，那末得意呢！

（四月十五日講）

拿頗利觀維蘇威火山

船繞過撒丁島的南端，駛入第勒尼安海，沿途經過的小島都高揚意大利國旗，顯示出這是已到意國勢力範圍之內了。不久便抵意國口岸拿頗利Naples，離船登陸。

拿頗利是意國第一大都會，人口九十餘萬，風光明媚，意大利有句諺語是「一見拿頗利而後死」。走上拿頗利岸上，第一觸入眼簾的就是那雄偉的維蘇威火山，牠的頂上老是噴着黑烟不息。在拿頗利除了維蘇威火山可看之外，再有滂貝古城也是聲聞遠近，旅行者不可不遊的。爸爸所定的遊程，第一天參觀學校及市街，第二天專遊覽，先到滂貝古城，再去維蘇威火山。

滂貝Pompei古城是要坐火車去的，中途經過火山。起初只見濃烟火燄，陣陣地噴發，結成雲氣。後來就漸漸嗅着琉璜氣味。鐵路兩旁堆積着許多大石塊和泥沙，據響導說都是火山噴出的東西。車行約一小時光景，便來到滂貝。原來這滂貝城是古代羅馬的一個繁盛大城。西曆紀元七十九年維蘇威火山爆發，這城與黑庫蘭姆

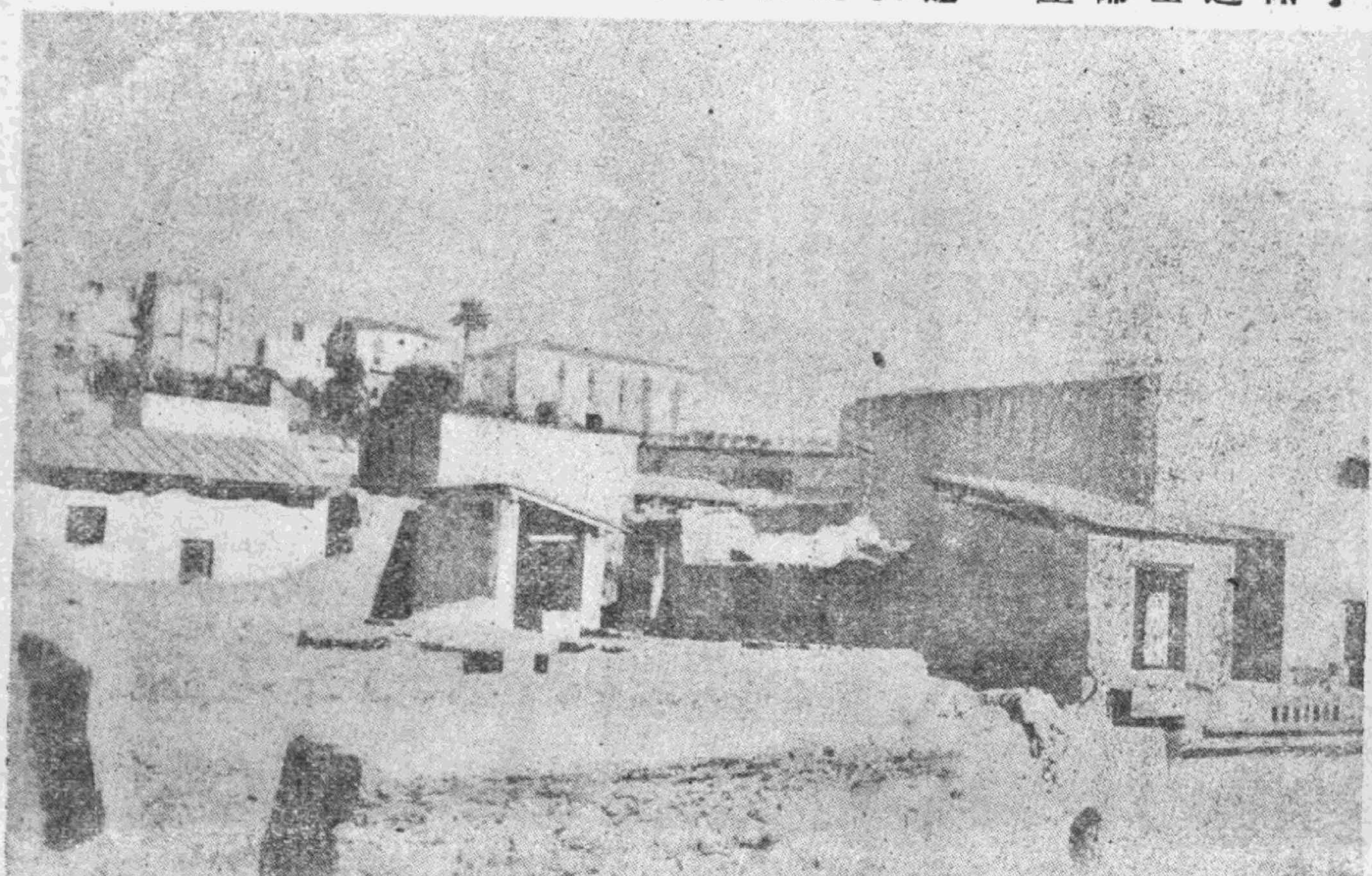
城同時沉陷埋沒。年代久了，地上長滿草木，人民重新建起房屋，以致舊城竟完全被人遺忘了。一直到十八世紀，意國政府才正式用科學方法，大規模地發掘，於是才使得二千年前的古城重見天日。

城中街道，牆壁，石柱，地板，



◀ 馬而他島上之街市 ▶

甚至壁上的畫與字，都還保存，街道不寬，全用石塊鋪的。房屋，戲園，澡堂，運動場，噴水池等建築，都很壯麗。有些富人家中，所用的器具玩物等還陳列在內。但城中掘得的古物多數都藏入博物館裏而去了。在滂貝街道上週遊了一遍



◀ 意大利滂貝古城 ▶

，真好像身在古羅馬城中一般。

回來時順道去遊維蘇維Vesuve火山。山下人家葡萄田很多。乘電車上山，起初還見山菁林密，後來漸漸看見火口噴出來的黑土焦塊。及至到了山上，全山都是鬆動的焦泥硬塊，寸草不生。從這兒換乘直上電車，登一千三百公尺的山頂。一路來時，但見火燄濃烟，由山上噴出。這山特別高，很像日本的富士山，衆峯皆伏其下。到了山頂下車，步行十幾分鐘，走近一個孤立的山峯。峯頂有一個極大的圓口，就是火山噴火處。滾烟滾滾，時常挾火燄直衝天空，更有沙石泥灰隨着噴散。山上永遠是烟氣瀰漫，變化莫測。並且還常常發出劇烈的響聲，像雷鳴，像風吼，又像大海中澎湃着的驚濤怒浪，人站在這兒看着聽着，真覺得心驚胆戰。山峯的下面和四週，全是深黑色，有許多油質，並且隨處都有裂痕，有大烟從中冒出。這火山自從紀元七十九年爆發後，以後還有九次的噴發，到一千二百餘年才熄滅。但是十八世紀後又屢有噴發。最後一次的噴發，是在一九〇六年，向着那頗利城下沙雨十五天，還算沒有死傷人。山後的一城，却被噴石壓死壓傷數百人。這樣看來，住在火山附近的人們，是無時無刻不在担心着火山的爆發了。（四月十七日講）

一週大事（三月廿五日起 三月卅一日止）

道三

三月二十五日（星期三）

- 滇剿匪軍與蕭匪激戰斃偽軍官五六人
- 教部令首都各校整飭學生服裝姿態
- 日內閣決議任有田爲外相電光任駐華大使
- 各關係國意見紛歧國聯行政院展期開會

三月二十六日（星期四）

- 蔣院長核定國難時期教育方案
- 晉軍追擊毛匪澤東
- 汪主席已抵捷克
- 廣田發表調整中日關係之方針
- 希特拉全部拒絕四國協定

三月二十七日（星期五）

- 閻錫山電告迭克要隘並槍决偽財政委員長
- 顧維鈞劉文島兩大使昨日出國
- 溥王等離津來京
- 俄偽邊境發生新衝突
- 三國海約正式簽字

三月二十八日（星期六）

- 蔣委員長電獎滇剿匪軍
- 薑莊堵口昨日合龍
- 立法院通過四川善後公債條例及縣司法處組織案
- 張自忠與大本會商察北問題
- 京市借欵五十萬元舉辦重要建設

三月二十九日（星期日）

- 中央今晨舉行革命先烈紀念會
- 蔣院長由籍返京

三月三十日（星期一）

- 法院發表刺汪案起訴審
- 洛約簽字國候德覆文即集議
- 首都各團體代表議決募欵購機辦法
- 中央監委會新屋舉行奠基禮
- 刺汪案今日開審
- 京市府籌備開征土地稅
- 德國大選開始投票
- 意軍逼近阿王大本營

三月三十一日（星期二）

- 晉剿匪軍收復孟家塌彭匪德懷西竄
- 刺汪案第二日審訊
- 德大選揭曉國社黨獲空前勝利
- 法外長發表外交政策演詞

聽衆意見

一、南京婦女一份子梅菊友來函——在星期四的晚上，很幸運的聽到了各位所廣播的話劇「為了孩子」。這使我受了極大的感動，我想諸位驚人的天才，是早已受有大多數人的擁護，不再需要我這枝禿筆的描繪了，所以我現在佩僅的想大胆的說一點對於這話劇所表現的思想的一點意見：我以為在戰時養育兒童的責任，是應當交付到老年男女的手中的，因為在國家危難的關頭，是需要最大力量去應付大局的，青年男女的力量自然較為富足，我們看農村的婦女，強健的婦女她們的力量絕對不弱於男子的，為什麼不讓這一大股力量去救亡圖存，而一定要叫有同等能力的女子去致力於一般老年人所能為的工作呢？我們覺得女子的生存絕不能完全為了養育兒童而生存，育兒童的責任是應當平均担負在男女雙方的，男子可以跨入社會，女子當然可以，女子可以養育兒童，男子自然也無所謂不能，因為在各種科學裏，都沒有「男子有治國本能，女子有治家本能」的學說的，尤其是在目前生死的關頭，多一份力量就多一份希望，我們不到前線去衝鋒也至少要到後防去看護，絕不願致力於一般不能作戰的老人的工作，而放棄了應有的權利的。我們不希望作什麼賢妻良母，我們只希望作一個和男子處平等地位的中華民國國民，我們記得國民黨政綱上明白規定的「於法律上，經濟上，教育上，社會上確認男女平等之原則」的話，我們希望可以左右全國國民思想的貴台，對於這個重大的問題，能夠加以考慮（意見甚是，同人對於男女平等之原則，於可能範圍內，自當極力提倡）

二、東海賓進者來函——我對于貴台每播重要節目只要有時間，是輕易不肯把他放過，尤愛聽貴台播的「話劇」每當播「話劇」時間，就是事實上發生上阻碍，也要設法排除萬難，達到收聽目的而後已，說我醉心話劇可！說我得了「話劇迷」亦無不可！委實諸位先生播的太好了，每播一劇大都能抓住人們的心！我對于聽話劇，發生過幾次笑話，記得在去年貴台播「易水別」話劇時，那時我恰在上海有事，想了許多的法子，始經朋友介紹到一位鄰人家，我去時看見一座五燈機，喜甚！那位鄰人，因我面生，而且是在有女眷的房間裏，回說現在時間南京已停播了，我那肯放鬆，把帶去的「廣播週報」給他看，肯定的說，此時南京確實是有的，他沒法，轉動機扭，果然「易水別」來了！可是已被他躭誤了三分鐘！我對照「週報」收聽，有滋有味！也顧不了主人對我的心理了！可有一次，我借客寓裏請人家晚宴，那天遇巧是播「西施」話劇吧？因為沒有對人家約定時間，先派代表去週旋，我直待到「話劇」播完，始去入座為主人，其中有位小朋友的客人，因時間太遲，已去呼呼大睡！我暗笑，這是受「西施」的間接影響！類此情形，還有二三次，何必多舉例呢？三月十四播的「風波亭」，最活龍活現的要算「飛」與「牛」的對話十分緊張！就其當「飛」離營時，那種萬分淒涼的一片哭聲！富有感情的我，不知不覺，也隨着士兵們流下熱淚！可惜第四幕未繼續演完！其實那天下節「音樂會」，可以犧牲，我不是反對「音樂」，總因為「音樂」的機會多，貴台的「話劇」，實在影響人太深了！當三月十二日晚播的「推銷國貨」，那位史先生（劇中人）操着中國話，說的一番諷刺演詞，實在太入畫了！我想不獨醉心購洋貨的人們，聽了，要無地自容？就是我這位（向主用國貨除國貨沒有方法不得已購外貨代之）經銷美國的煤油店員，聽了，亦自然而然的面紅耳赤起來！自言自語的說，如果有了國貨煤油，誰願做這樣的勾當！

先生們，問題來了，我對於推銷國貨，不獨憑嘴說，實在想幹一幹！眼瞧着我們買出的油款，一批一批的向外國行家匯，有點心疼！早就想，我們國家窮，開煤油礦，不是目前做得到的事，只有想法來代替煤油，在前聽說，上海有鍾顯先生，發明的植物油燈，和羅國瑞先生，新發明的「瓦斯」（一名沼氣）點燈和煮飯等，非常心喜！乃派至友徐君往申學習「瓦斯」技能，最近得徐君來函，認為中國油燈和瓦斯，如能認眞推廣，確可取煤油而代之。不過植物油燈，還有不少的缺點，刻正在向該廠研究中。最後供獻一點播音意見，我是一位患着學識貧血症的店員，貴台每早間日播的國英文教授，除萬不得已外，從未脫過課，我的意思，教授國文的先生，每至一篇講完，最要的請朗讀一遍，所費時間不多，可得全文之妙！以為然否？（如「祭妹文」非朗讀不能得到味道！）英文先生的教授法，每課分兩次授，且很不厭其詳，甚合初學英文的胃口！因為我們是店員，究竟讀書的時間有限，加之每逢出門，沒有收音機的地方，就困難，頗有學着前頭忘了後面的苦楚！正擬要求　貴台授至第一百課時，必須複習前授之課，不料於廿四日早上，正聚精會神收聽英文教授將完，忽然宣佈從下月七日起，由第一課授起，喜不自勝！

又去年十月間曾照章郵寄郵票叁角三分，請寄話劇單行本一冊，迄今未蒙惠下，便請一查，附上郵票五分，祈盼簡復。　（話劇本已由事務股補上，附郵五分，查無）

三、南京李瑄等來函——請於廣播週報內，刊一短波礦石機，短波接續器，以便配置收聽「南京短波電台」播音。（短波播音應用短波收音機收聽，關於此類收音機線路，已登載本報第七十七期及七十八期無線電講談欄，可參考圖解自行配裝，至於短波接續器，以後當於週報發表）

四、蚌埠李道恆來函——鄙人欲在敝集設一平民夜校，深慮難得相當教師，昨以礦石機斷續聽到貴台似擬設平民教育一節，聆悉之下，至爲欣甚。（前兩年有此項節目，現在並無增加之擬議，但本台播音節目，鄙含有教育意義，如有收音機裝置，亦可利用教育平民）

五、南通陳振聲來函——(1)每週請增加「無線電雜談」一次。(2)英文教授教材，請刊登廣播週報。(3)略（目前尙難辦到）

六、南京劉學濬及滁縣聽衆之一來函——關於英語報告讀音方面請注意。（指正各點甚感，已予以深切注意矣）

——以上傳音科註——

戲詞

宇宙鋒

秦二世時趙高非常專權。因與匡洪有仇。就差人至匡府盜取秦皇前賜匡洪的寶劍。劍名宇宙鋒。去刺二世。沒有成功。於是陷害匡洪。匡洪的兒子逃走他鄉。匡洪的管家趙忠。因爲像貌很像匡子。就慨然替主一死。趙高的女兒寡而美。被二世看見欲招他進宮。趙高當即叩頭謝恩願意進獻。但是他的女兒倒是深明大義。見二世如此荒淫無道。國必不久。定不肯答應。趙高因爲已答應了二世。如何能夠翻悔。非逼令他去不可。趙女正在無可如何的時候。忽然看見他的啞叭丫頭在傍邊做手勢。教他祇有裝瘋。趙女一想不錯。馬上指手畫脚見神見鬼的裝起瘋來。趙高竟被他蒙過。信以爲眞。次日上殿去奏明二世。二世不信。令他上殿當面驗明。趙女仍舊作分毫無忌憚的神情。胡罵亂叫。二世信以爲眞祇得放他回去。

（西皮慢板）初嫁匡門心好慘。爹爹行事太不端。（接唱慢板）雖與匡郎成姻緣。難保偕老到百年。（西皮慢板）老爹爹發慈德將本修上。明早朝上金殿面奏君皇。我主爺有道君皇恩蕩浩。觀此本免了兒一門禍殃。（散板）老爹爹你爲人眞個可厭。兒豈做失節婦遺臭萬年。見啞奴他叫我把烏雲扯亂。抓花容脫繡鞋扯破了衣裳。（反二簧慢板）我這裏假意兒懶睜杏眼。搖搖擺擺擺搖扭捏向前。（接唱）我只得把官人一聲來喚。一聲來喚。奴的夫呀。隨兒到紅羅帳倒鳳顛鸞。（生唱）龍行虎步上金殿。寡人今日會天仙。（旦唱）低着頭下了這龍車鳳輦。看看這無道君怎把旨傳（白）喲。上面坐的敢莫就是皇帝老官麼。恭喜你萬福。賀喜你發財吓。（生白）唔。那一女子。見了寡人。爲何不跪。（旦白）又道是。大人不下位，我生員麼　那是不跪的喲。（生白）吱呀。看他這樣瘋癲。倒叫寡人好笑。哈哈哈。（旦白）我也好笑吓哈哈哈。（生白）嗯。寡人笑你瘋癲。你笑寡人何來。（旦白）你笑得我瘋癲。我就笑得你這荒淫無道。（生白）怎見得寡人是荒淫無道。（旦白）列位大人老哥你等聽了。想先皇當年。東平大海。西建阿房。南修五嶺。北造萬里長城。指望江山萬代。永保平安。不想被你這昏王。逍遙享受。不理朝綱。我想這天下。乃人人之天下。惟有德者居之。似你這樣荒淫無道。這江山。你家未必坐得長久呵。（唱）秦二世失仁義民心大變。聽讒言陷忠良敗壞江山。（西皮倒板）出相府晁離了滔天大難。（流水）又恐怕身後面趕逐相連。叫啞奴隨着我忙望前趕。（搖板）你是何人對奴言。（流水）未曾開言心好慘。尊一聲大姐聽奴言。自入匡門兩月半。爹爹定計害忠賢。害得我一家遭分散。只落得拋頭露面假裝瘋癲。逃出門來無人見。望求人姐就把奴憐。（搖板）奴好比中秋月烏雲遮掩。到如今薄命女困苦顚連。我　父。將人害。奸謀用遍。到如今。一家人。不得團圓。

（此劇於于四月十二日十九時　送）

王佐斷臂

王佐是岳飛帳下一員參軍。因爲岳飛在朱仙鎭一仗。打得大敗而回。王佐問起情由。剛纔知道金邦有一員小將。名叫陸文龍。十分驍勇。岳飛談起陸文龍。就是當年鎭守潞安州節度使陸登的兒子。陸登盡忠自刎。陸夫人盡節懸樑縊死。那時陸文龍還在襁褓。生下未滿三月。就被金兀朮擄去。如今長大成人。不但不曉得去報父仇。並且帮了仇人來殺自己人。王佐聽了岳飛許多話。私下裏砍下了自己的左臂。又寫了一封信。告訴了岳飛。連夜跑到金營裏去詐降。不久被他見着陸文龍。用言語打動與他。又將陸登全家死得如何可慘。陸文龍本人如何被擄。講經說法的講給陸文龍聽。再加乳娘在旁一證明。文龍方纔明白。氣得咬牙切齒。痛哭流淚。立刻就想去殺金人。王佐代爲畫計。約定岳飛。裏應外合。大破金兵。陸文龍本想將金兀朮刺死。替他父母報仇。因爲他有拾幾年的養育恩。纔成全了金兀朮的性命。

（西皮元板）大宋岳飛逞雄壯。屢次戰敗我金邦。仗他纔有千員將。王爺一起掃虎狼。催動車輛朝前闖。見了父王問安康。（二簧倒板）聽譙樓。打初更。玉兔東上。（滾龍）爲國家。秉忠心。食君祿。報皇恩。晝夜奔忙　（原板）想當年。在洞庭。何等敢

蕩。到如今。歸宋主。未報君王。岳大哥。他待我。手足一樣。我王佐。無功勞。怎受榮光。今夜晚。思巧計。番營去闖。落一個。美名兒。萬載傳揚。(二簧元板)怎能夠。定巧計。番營得進。前後話。與文龍。細說原因。前又思。後又想。心神不完。到不如。上公案。觀看古今。(白)想那蘇武魏律。一們食生怕死降順北國。一們食毡吮血。執意不降。渭纔弁忠佞各別了。(唱原板)漢朝中。那魏律。心術不正。確爲何。老蘇武。一片丹心。饑食毡。渴飲血。忠心耿耿。天保護。地保佑。暗有神靈。(白)待我看看東周列國。要離斷臂刺慶忌。且住。想那要離刺慶忌大丈夫所爲。我何不學他一學。(二簧搖板)那要離。斷臂事。果有才量。到如今。美名兒。四海傳揚。我王佐。學斷臂。番營去撞。顧不得。生和死。天作主張。(倒板)一霎時不由我。心神不定。好一似滾油煎。刀割我心。睜開了昏花眼。難以扎掙。哎呀。爲國家斬斷臂。要留美名。(二簧原板)太老爺爲國家忠心喪命。太夫人恭自盡一命歸陰。恨金兵把我的牙根咬狠。十六載的冤仇恨我常掛在心。(白)老身陸文龍乳娘。只因十六年前金兵大破潞安州。我家陸登陸老爺。爲國盡忠而死。吓。夫人盡節而亡。是我保護公子。逃出塞外。今已一十六載。無奈公子不解其情。反將仇人爲父。唔呀。天哪。我家老爺夫人冤仇何日得報哇。(二簧搖板)但願公子把仇解。不枉撫養成英才。這幾天到番營。未遇巧計。怎能夠向他人細說端的。聽罷言來喜心暢。尊聲安人聽端詳。我斷臂爲的是小殿下。捨死忘生到番邦。這斷臂!!情由休聲嘆。洩漏機關禍難擋。爲等殿下回營帳。全仗安人作主張。(生白)道德三皇五帝。功名夏后商周。七雄五霸鬧春秋。頃刻興亡過手 青史幾行名姓。北芒無數荒坵。前人田地後人收。說什麼龍爭虎鬥。殘詞念罷。餘不多言。花開兩朵。各表一枝。話表大宋天子。眞宗在位。駕下有一家忠良。姓楊名叫楊延昭。那楊元帥鎮守三關。只因北國與楊元帥交戰。累戰不勝。才勾通一家奸臣。姓王名叫王欽若。一日眞宗駕臨早朝。那王欽若奏道。北國有驌驦寶馬。日行千里見日。夜走八百不明。名爲日月驌驦馬。眞宗聞奏。問道何人可以前去盜馬。那王欽若奏道。非楊延昭不可。彼時眞宗傳下旨意。就命楊延昭前去盜馬。那楊元帥回得營中。是悶悶不樂。他帳下有一員虎將。姓孟名良字伯昔。此人有萬夫不當之勇。這還不足爲奇。他還能通三川六國的番語。進帳問起情由。討下將令。被他一日兩。兩日三。就混進番邦去了。不到一月。將那騎寶馬就盜回來了。唉。可惜吓可惜。(小生)可惜什麼。(生)可惜那馬。自到南朝。七日七夜。不食草料。眼望北國。大叫三聲。竟自活活的餓死了。(小生)這是爲何。(生)道。他不過是思鄉吓。(小生)馬還會思鄉麼。(老旦)吓殿下。畜類尚且思鄉。何況人哪。(生)吓。老太太。如今的人哪還不如畜類吓。那馬倒有思家意。如今的人兒不如他。父母的冤仇他不報。反把仇人當自家。(完)

(此劇于四月十七日十九時播送)

怒甚偏傷氣。思多太損神。神疲心易役。氣弱病相因。

勿使悲歡極。常令酒食均。再三防夜醉。第一戒晨嗔。

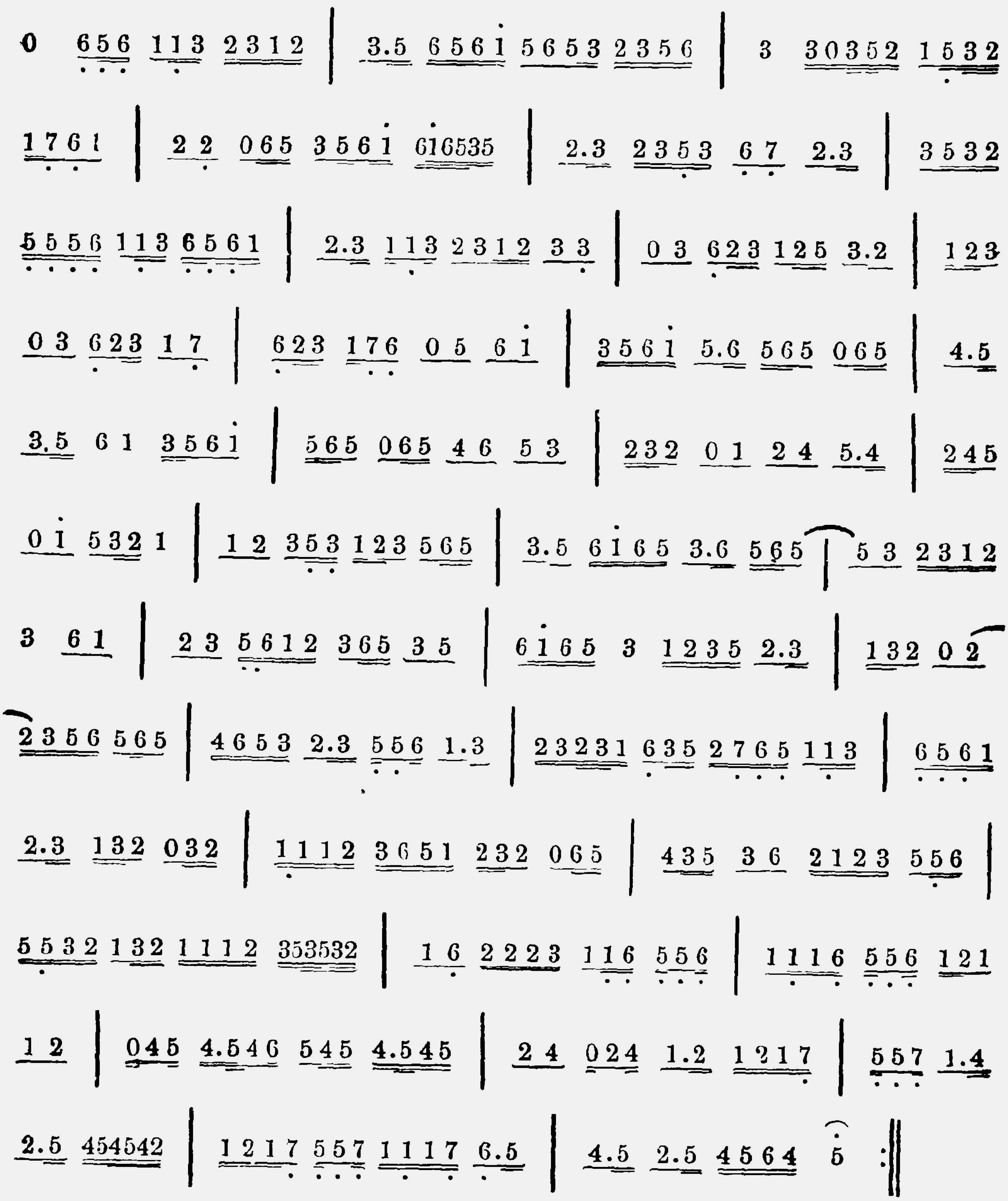
若要無諸病。常常節五辛。安神宜悅樂。惜氣保和純。

樂譜介紹

本臺播音科同人所奏音樂，各地聽衆以無從獲得曲譜，紛紛函索。茲特按選擇尤登載，以餉同好！

E調 **澗底流泉** （二胡，揚琴，琵琶，三絃）

（定四月十四日十九點奏播）



為轉播戲院平劇事總答聽衆

傳音科

最近迭接聽衆來函，對本台轉播平劇事，嘖有煩言。其中固不乏善意之指正，而專憑一己之私，肆意評騭者亦大有人在。因恐聽衆間尚有不明轉播之內容，特於此總括言之，來函恕不一一奉答：

轉播之舉雖開始於一月之前，而實際上籌劃進行，已頗經時日。始則與首都警察廳，市社會局公牘往返，商洽進行；既而架線，而裝置機件，而試播，幾費經營，始克實現。既轉播矣，而派員與戲院接洽，預期徵詢劇目，何者宜播，何者則否，亦幾費斟酌，播音時更由技術傳音兩科派員在場管理機件及發音事宜；同時兩科在機房及發音室值班人員，工作仍如故也。在聽衆按時收聽，其樂融融，迨耳疲神倦，一枕黃粱，不知東方之既白。而技術科工作人員整理機件，停閉電源，非半小時以上，不克竣事。蓋本台機件繁雜，開機停機，均須有相當時間之逐漸增電與放電。故當聽衆已酣然高臥，此間尚碌碌未休也。吾人以服務為目的，祗求能為聽衆謀便利，原不計辛勞。不過為聽衆計，娛樂亦須有節。娛樂原為調劑疲勞，試問若每日轉播，聽衆果日日樂此不疲耶？無論吾國現在之處境如何，固不應如斯逸豫；即在承平盛世，亦豈所宜？此不待智者而後見也。且本台使命重在宣傳與教育。娛樂節目，已不為少，若再事增長，豈真娛樂可以救國耶？不過有一部份聽衆圖一己之便，欲於興致偶至時，機括一開，即唱聲盈耳，乃足稱快耳。

或認為娛樂時間誠不宜甚多，然把此注彼，則每日轉播平劇一次，亦未為不可。此種論調，固近情理。然而流行之平劇，除足使人欣賞其唱工而外，其意義足資警惕者亦殊尠。且聽衆真求領會其意義者又有幾？以本台之立場論，亦難迎合此種心理，而置使命於不顧！

至於每劇須轉播至終場，毋使中斷，俾聽衆得聆全劇一節，尚可照辦。惟機件及線路難免無發生障礙之時，尤以京市各類電線，如電燈電話電報，軍用電話等線相交錯，一遇風暴吹襲，或人力摧殘，常有碰線斷線之虞。加以整理與修復，亦非可立就者，則轉播中斷或亦難免之現象，是又為聽衆諸君所不知者也。

經一番挫折，長一番識見。多一分享用，減一分志氣。

（剡園小語）

中央廣播無綫電台XGOA每週播音節目時間表

電力：七五〇〇〇瓦特　週率：六六〇千週波

日、

時間 起	時間 訖	共	播送節目
6 30	6 50	20	早課
6 50	7 00	10	軍樂
7:00	7:30	30	國文教授 星期1,3,5) 英文教授 星期2,4,6)
7:30	7:45	15	國樂 （星期1,3,5） 西樂 （星期2,4,6）
7:45	8:10	25	總理遺教（星期1,3,5） 雜談 （星期2,4,6）
8:10	8 30	20	西樂 （星期1,3,5） 國樂 （星期2,4,6）
8:30	9 00	30	新聞
9 00	11:30	150	休息
11:30	12:30	60	平劇，[illegible]，報時，氣象，商情，
12:30	12:40	10	中外名人傳略
12:40	13:00	20	西樂
13:00	16:00	180	休息
16:00	16:10	10	音樂
16:10	16:30	20	星期一 黨務報告 星期二 青年問題 星期三 市政報告 星期四 經濟常識 星期五 警政報告 星期六 農村論壇
16:30	17:00	30	兒童節目(星期1,3,5) 教育節目(星期2,4,6,)
17:00	17:30	30	滬市商情，商業新聞，雜曲
17:30	18:00	30	星期一 自然界 動植物學 星期二 軍事常識 衛生常識 星期三 家庭常識 星期四 政治報告 星期五 科學演講 文化叢談 星期六 工業常識 農林常識
18:00	18:30	30	星期一 樂隊奏樂 星期二 大鼓 星期三 國樂 星期四 大鼓 星期五 樂隊奏樂 星期六 彈詞
18:30	19:00	30	教育節目(星期1,3,5) 古今談薈(星期2,4,6)
19:00	19:30	30	星期一 平劇 星期二 音樂會 星期三 平劇 星期四 平劇 星期五 平劇 星期六 崑曲或歌曲(附報氣象水位)
19:30	20:00	30	兒童教育
20:00	20.10	10	報時，氣象，水位，簡明新聞 }星期六 話劇
20:10	20:20	10	時事述評
20:20	20:35	15	音樂 }星期六 音樂會 國樂 西樂
20:35	21:05	30	星期一 基本科學 星期二 學術演講 星期三 國學叢談 星期四 話劇 星期五 音樂叢談 星期六 演講
21:05	21:35	30	英語述評及西樂
21:35	21:40	5	預報明日節目
21:40	22:20	40	新聞
22:20	23:00	40	平劇及音樂(星期三，六轉播本京戲院平劇)
23:00	——	——	停止

星期日

起	訖	共	播送節目
11:00	11:15	15	歌曲
11:15	11:35	20	科學新聞
11:35	11:55	20	西樂
11:55	12:05	10	氣象，報時，雜談
12:05	12:35	30	平劇
12:35	13:00	25	樂隊奏樂
13:00	17:30	270	休息
17:30	17:40	10	國樂
17:40	18:00	20	彈詞及雜曲
18:00	18:30	30	無線電雜談
18:30	19:00	30	教育節目
19:00	19:30	30	平劇
19:30	20:00	30	全國兒童年實施委員會節目
20:00	20:15	15	報時，氣象，水位，閩粵樂曲
20:15	20:35	20	僑務委員會報告
20:35	20:50	15	廣州語報告一週重要新聞
20:50	21:05	15	廈門語報告一週重要新聞
21:05	21:25	20	西樂或國樂
21:25	21:30	5	預報明日節目
21:30	22:00	30	新聞
22:00	22:10	10	音樂或佛讚
22:10	22:30	20	藏語報告一週重要新聞
22:30	——	——	停止

中央廣播事業管理處訂

附註：本節目表自廿五年四月十二日起實行

南京短波電台XGOX每週播音節目時間表

電力：五〇〇瓦特　週率：九四六〇千週波

時間			播送節目
平日			
起	訖	共	
19:30	20:00	30	音樂
20:00	20:10	10	轉播中央電台節目：報時，氣象，水位，簡要新聞（星期六特別節目）
20:10	20:20	10	轉播中央電台節目：時事述評（星期六特別節目）
20:20	20:50	30	音樂
20:50	21:00	10	星期一廣州語報告新聞　星期二廈門語報告新聞 星期三馬來語報告新聞　星期四廣州語報告新聞 星期五廈門語報告新聞　星期六馬來語報告新聞
21:00	21:05	5	預報明日節目
21:05	21:40	35	英語述評及西樂
21:40	——	——	停止
星期日			
20：00	20：15	15	轉播(報時，氣象，水位，閩粵樂曲)
20：15	20：35	20	轉播(籌委會報告)
20：35	20：50	15	國樂或轉播廣州語報告
20：50	21：05	15	粵樂或轉播廈門語報告
21：05	21：25	20	國語留聲片
21：25	21：30	5	預報節目
21：30	22：30	60	西樂或轉播平劇
22：30	——	——	停止

中央廣播事業管理處二十五年三月廿九日訂